

とよたハートフルシリーズ2025

# 親子で楽しむ 名フィル・コンサート

名フィル列車に乗って音楽世界旅行!



©S.Arita

指揮・お話: 佐々木新平

2025年7月20日 日

14:00開演(13:15開場)

豊田市コンサートホール

(豊田参合館10階)

入場料

全席指定 一般 2,000円  
4歳以上中学生以下 1,000円

発売日

4月12日(土)  
10:00~



©Yuji Ueno

サクソフォン: 上野耕平\*



管弦楽: 名古屋フィルハーモニー交響楽団

## Program

- ♪ ヨハン・シュトラウスII世 / ポルカ『観光列車』
- ♪ 酒井格 / シーサス・クロッシング  
アルト・サクソフォンとオーケストラのための\*
- ♪ ドヴォルザーク / ユーモレスク
- ♪ ヨーゼフ・シュトラウス / 鍛冶屋のポルカ
- ♪ タケカワユキヒデ / 銀河鉄道999  
ほか

チケットのお申込み・お問合せ

豊田市コンサートホール・能楽堂事務室(豊田参合館8階)

〒471-0025 愛知県豊田市西町1-200

TEL 0565-35-8200

インターネット予約 <https://www.t-cn.gr.jp/>

キャッシュレス決済可能



※友の会割引はございません。

※公演の内容及び曲目等が変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。

※4歳未満の同伴入場はご遠慮ください。

※車椅子席をご利用の方はお問い合わせください。

※開演の1時間前から9階のカフェを営業しています。

主催



公益財団法人

豊田市文化振興財団 豊田市





## Profile

### 指揮・お話

#### 佐々木 新平

秋田県出身。東京学芸大学および桐朋学園大学にて指揮を専攻後オーケストラ指揮者としてデビュー。その後ドイツミュンヘンへ留学しヨーロッパ各地でさらなる研鑽を積んだ。2015年フランスのブザンソン国際指揮者コンクールでは本選最終の8人に出る。2015-19年東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団アソシエイト・コンダクター。2021-24年ヤマハ吹奏楽団常任指揮者を経て現在名誉指揮者。2024年11月より東京吹奏楽団正指揮者。これまで国内主要楽団に客演。オーケストラを中心にあらゆるシーンで才能を発揮するほか、イベントやレコーディングの指揮、ワークショップの開催、テレビ、ラジオ、映画への出演に至るまで多方面に活動の幅を広げている。



©S.Arita

### 管弦楽

#### 名古屋フィルハーモニー交響楽団

愛知県名古屋市を中心に東海地方の音楽界をリードし続けているプロ・オーケストラ。“名フィル”の愛称で地元では親しまれている。2023年4月、川瀬賢太郎が音楽監督に就任。現在の指揮者陣には小泉和裕(名誉音楽監督)、小林研一郎(桂冠指揮者)、モーシェ・アツモン(名誉指揮者)、ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)が名を連ねている。また2023年4月に小出稚子が第4代コンポーザー・イン・レジデンスに就任。楽団創立は1966年。1973年に財団法人に、2012年に公益財団法人となる。現在は、意欲的なプログラミングの「定期演奏会」や、障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」など、バラエティに富んだ年間約110回の演奏会に出演している。



### サクソフォン

#### 上野 耕平

茨城県東海村出身。8歳から吹奏楽部でサクソフォンを始め、東京藝術大学器楽科を卒業。在学中からプロとしてキャリアを積み、鮮烈なCDデビューを果たす。第28回日本管打楽器コンクールサクソフォン部門第1位・特別大賞(史上最年少)。2014年第6回アドルフ・サックス国際コンクール第2位。現在、国内若手アーティストの中でもトップの位置をしめ、ソリストとしてNHK交響楽団、読売日本交響楽団、東京都交響楽団他、国内のほとんどのオーケストラと共演。自身の活動と並行してサクソフォン四重奏「The Rev Saxophone Quartet」、吹奏楽団「ぱんだウインドオーケストラ」としても精力的に活動し、クラシックと吹奏楽を両軸に上野耕平ワールドを築き上げてきた。NHK-FM「×(かける)クラシック」の司会、テレビ「題名のない音楽会」「妄想トレイン」へ出演するなどメディアとの相性も良い。音楽以外にも鉄道と車を愛し、深く追求し続けている。2025年4月16日に6枚目のソロアルバム「eclogue」をリリース。  
https://uenokohei.com



©Yuji Ueno

### T-FACE 飲食店サービス

ハートフルシリーズ公演当日、T-FACEごちそうダイニングでチケットの半券を提示すると、お食事代割引などお得なサービスが受けられます。内容については豊田市コンサートホールのホームページをご覧ください。



## チケットサービスがリニューアルしました

これまでWEB会員にご登録いただいていた方も、再登録が必要な場合がございます。詳細は当館ホームページのINFORMATIONをご確認ください。



## 豊田市コンサートホール (豊田参合館10階)



受付時間 / 9:00~21:00 月曜日休館(但し、祝日は開館)

〒471-0025 愛知県豊田市西町1丁目200番地 豊田参合館8階  
TEL 0565-35-8200 <https://www.t-cn.gr.jp/>

### 交通のご案内

名鉄豊田線・三河線「豊田市」駅前  
愛知環状鉄道「新豊田」駅から徒歩約5分  
東名高速道路「豊田インター」から、自動車約15分  
伊勢湾岸自動車道「豊田東インター」から、自動車約15分  
東海環状自動車道「豊田松平インター」から、自動車約15分

### 駐車場の案内

次の駐車場は、駐車料金3時間無料サービスの認定をします。公演の前後に、お食事やお買い物、他のお店や施設を利用された場合最大5時間無料のサービスを受けられる場合があります。

- |          |               |                     |
|----------|---------------|---------------------|
| ① 若宮駐車場  | ⑦ ヴィッツ駐車場     | ⑬ ギャザパーキング          |
| ② 第1駐車場  | ⑧ 第2駐車場       | ⑭ キタラパーキング          |
| ③ 昭和町駐車場 | ⑨ 産業文化センター駐車場 | ⑮ コモパーキング           |
| ④ 喜多町駐車場 | ⑩ 新豊田駅西駐車場    | ⑯ 西町丸太パーキング         |
| ⑤ 児ノ口駐車場 | ⑪ 新豊田駅地下駐車場   | ⑰ 豊田参合館駐車場          |
| ⑥ 元城駐車場  | ⑫ TM若宮パーキング   | ○ 最大5時間無料 ● 最大3時間無料 |

豊田市コンサートホール・能楽堂 友の会 会員申込受付中

【参合館近辺の駐車場は大変混雑します。時間に余裕を持ってお越しください】

公式LINEは  
こちらから



私たちは、とよたハートフルシリーズ2025を応援しています



あいち豊田農業協同組合

- 公益社団法人  
愛知県宅地建物取引業協会 豊田支部
- 株式会社浅野機械工業所
- 株式会社アラキ製作所
- 浦野電機工業株式会社
- 株式会社FTS
- 大内 登紀子
- 株式会社クラチスタジオ
- 国際ソロプチミスト豊田
- 小島プレス工業株式会社
- 株式会社スーパーやまのぶ
- 鈴木 瑞枝
- 住友ゴム工業株式会社 名古屋工場
- 一般財団法人善都財団
- 太啓建設株式会社
- 株式会社大幸
- 大豊精機株式会社
- 高木 清
- 東邦ガスネットワーク株式会社
- 豊田化学工業株式会社
- 豊田市駅前開発株式会社
- 豊田市駅前通り南開発株式会社
- トヨタ車体株式会社
- 豊田商工会議所
- 豊田信用金庫
- 株式会社豊田スタジアム
- 一般社団法人豊田青年会議所
- 株式会社トヨタ中央自動車学校
- 豊田中ロータリークラブ
- 豊田西ロータリークラブ
- トヨタ紡織株式会社
- 豊田まちづくり株式会社
- 豊田ライオンズクラブ
- 豊田ロータリークラブ
- トリニティ工業株式会社
- 名古屋東部陸運株式会社
- ひまわりネットワーク株式会社
- 豊生ブレーキ工業株式会社
- 豊和化成株式会社
- ポッカサッポロフード&ビバレッジ株式会社
- 株式会社丸太不動産
- 株式会社三菱UFJ銀行 豊田支店
- モリ環境衛生センター株式会社
- 株式会社ユーネットランス
- ワイン&ダイニング ツインピークス

※匿名協力 企業・個人 4社・7名  
(50音順)

#### T-FACE飲食店サービス

ハートフルシリーズ当日から1週間、T-FACEごちそうダイニングでチケットの半券を提示すると、お食事代10%OFFなどお得なサービスが受けられます。詳しくは豊田市コンサートホールのホームページをご覧ください。



とよたハートフルシリーズ2025

# 親子で楽しむ 名フィル・コンサート

名フィル列車に乗って音楽世界旅行!

2025年 **7月20日**

14:00開演

豊田市コンサートホール

(豊田参合館10階)

指揮・お話

佐々木新平

サクソフォン

上野耕平

管弦楽

名古屋フィルハーモニー交響楽団

主催 公益財団法人豊田市文化振興財団 豊田市



## ♪ J.シュトラウスⅡ世：ポルカ『観光列車』

ヨハン・シュトラウスⅡ世はオーストリアのウィーンで活躍した作曲家で、音楽家ヨハン・シュトラウスⅠ世の長男にあたり、弟には、次男ヨーゼフと四男のエドゥアルトがいます。ポルカ『観光列車』は発着の警報をトライアングルで、列車の進行はホルンで表すなど、遊び心あふれるシュトラウスらしい愉快な1曲。さぁ名フィル列車に乗って音楽世界旅行に出発進行!

## ♪ モーツァルト：トルコ行進曲(ピアノソナタ第11番より第3楽章)

誰もが知っている大作曲家、モーツァルトは“神童”と呼ばれ、幼いころから数多くの名曲を生み出しました。『トルコ行進曲』はピアノのために作られた作品で、モーツァルトのピアノ・ソナタの中で最も有名な曲です。今日はそのモーツァルトの個性的な旋律を、オーケストラの華やかな響きでお楽しみください。

## ♪ ドヴォルザーク：ユーモレスク

『ユーモレスク』は、大の鉄道好きとしても知られるチェコの作曲家・ドヴォルザークが作曲したピアノのための作品です。“ユーモレスク”とはユーモア、気まぐれな曲想が特徴の楽曲のことで、ドヴォルザークは夏のバカンス中にこの曲を作曲したと言われています。のどかで美しい旋律の中にどこか哀愁を感じさせる1曲です。

## ♪ アンダーソン：スコットランド組曲より「スコットランドの釣鐘草」

スコットランド組曲はイギリスの最北端に位置するスコットランドに伝わる4曲の民謡を、アメリカの作曲家アンダーソンがオーケストラ用に編曲しました。「スコットランドの釣鐘草」も同名の民謡がもとになっており、戦争に徴兵されていった恋人を思い、彼の帰りを健気に待つ女性の心を歌った曲です。

## ♪ オффенバック：喜歌劇『天国と地獄』より「フレンチ・カンカン」

オффенバックはフランスで活躍した作曲家で、喜歌劇(オペレッタ)の創始者と言われています。『天国と地獄』はギリシャ神話をもとにしたパロディ作品で、本日演奏する「フレンチ・カンカン」は、物語の終盤に地獄で神々が大宴会をするシーンで演奏されます。日本では運動会のBGMとしてもすっかりおなじみの、にぎやかで楽しい楽曲です。

## ♪ 酒井格：シーサス・クロッシング -アルト・サクソフォンとオーケストラのための- \*

『シーサス・クロッシング』はサクソフォン奏者の上野耕平さんの委嘱により作曲され、2021年に初演されました。“シーサス・クロッシング”とは、二つの隣り合う線路を二つの渡り線が交差する鉄道特有の線路構造のことで、この曲では様々な列車が多くの人たちの笑顔と共に行き交う様子が描かれています。「ガタンゴトン」という電車の走行音、蒸気機関車のプラスト音、チャイムや警笛など、鉄道を利用する際に耳にする多彩な音がたくさん登場します。ぜひ、サクソフォンとオーケストラが織りなす鉄道の情景をお楽しみください!

## ♪ 小出稚子(名フィル コンポーザー・イン・レジデンス)：しゃちほこゴールドデンマーチ

『しゃちほこゴールドデンマーチ』は、名フィルの第4代コンポーザー・イン・レジデンスである小出稚子が作曲し、2024年9月に初演されました。名古屋城のシンボルである“しゃちほこ”のような音形、そして名古屋の食文化には欠かせない味噌から“ミ”と“ソ”をモチーフにした明るく楽しい1曲です。

## ♪ ロッシーニ：歌劇『ウィリアム・テル』序曲より「スイス軍の行進」

イタリあの作曲家ロッシーニは、数多くの歌劇(オペラ)を作曲しました。『ウィリアム・テル』は14世紀スイスの英雄を描いた作品で、なかでも息子の頭の上に乗せられたりんごを弓矢で射落とすシーンはとても有名です。トランペットとホルンによる華やかなファンファーレが響き、スピード感のあるメロディが続きます。

## ♪ 指揮者体験 ブラームス：ハンガリー舞曲第5番

ドイツの作曲家ブラームスが作曲した『ハンガリー舞曲』は元々ピアノ連弾のために作られた21曲からなる舞曲集で、さまざまな音楽家たちによってオーケストラ用に編曲されました。テンポがたくさん変わる難しい曲ですが、指揮者はどのようにオーケストラに合図をしているのでしょうか?今日は数名の方にオーケストラの指揮を体験していただきます!

## ♪ J.シュトラウスⅡ世：エジプト行進曲

ヨハン・シュトラウスⅡ世は、生涯のほとんどをワルツ、ポルカ、オペレッタなどの作曲に捧げ、ヨーロッパで絶大な人気を獲得しました。『エジプト行進曲』はスエズ運河の開通を記念して作曲されたと言われており、東洋的な旋律やリズムを用いて、エジプトの神秘的な世界観が描かれています。

## ♪ ヨーゼフ・シュトラウス：鍛冶屋のポルカ

ヨーゼフ・シュトラウスはオーストリアのウィーンで大活躍したヨハン・シュトラウスⅠ世の次男で、『観光列車』や『エジプト行進曲』を作曲したヨハン・シュトラウスⅡ世の弟にあたります。『鍛冶屋のポルカ』はユーモアあふれる作品を数多作曲したヨーゼフの中でも特に楽しい1曲。打楽器の「金床」が大活躍し、鍛冶屋の仕事風景が音楽で生き生きと描かれます。

## ♪ バーンスタイン：ミュージカル『ウェスト・サイド・ストーリー』セレクション

『ウェスト・サイド・ストーリー』は、シェイクスピアの有名な戯曲「ロミオとジュリエット」をもとに、バーンスタインを含むミュージカル界のスペシャリストたちによって手掛けられました。舞台は1950年代後半のニューヨークで、敵対する2つのグループの間で出会った2人の男女の悲しい恋が描かれています。ジャズやラテン要素がふんだんに組み込まれたバーンスタインの音楽を是非お楽しみください!

## ♪ タケカワユキヒデ：銀河鉄道999

『銀河鉄道999』は同名の映画の主題歌として日本のバンド「ゴダイゴ」が1979年に発表しました。壮大な宇宙を舞台にした物語を象徴するような力強く躍動感あふれるこの曲は、発表されて40年以上経った今もお世代を超えて親しまれている楽曲です。名フィル列車はついに地球を超え宇宙へ!

## Profile

## 指揮・お話

さ　　さ　　ぎ　　しん　　べい

## 佐々木 新平

東京学芸大学および桐朋学園大学にて指揮を専攻後オーケストラ指揮者としてデビュー。その後ドイツミュンヘンへ留学しヨーロッパ各地でさらなる研鑽を積んだ。2015年フランスのブザンソン国際指揮者コンクールでは本選最終の8人に選出。2015-19年東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団アソシエイト・コンダクター。2021-24年ヤマハ吹奏楽団常任指揮者を経て現在名誉指揮者。2024年11月より東京吹奏楽団正指揮者。これまで国内主要楽団に客演。オーケストラを中心にあらゆるシーンで才能を発揮するほか、イベントやレコーディングの指揮、テレビ、ラジオ、映画への出演に至るまで多方面に活動の幅を広げている。



©S.Arita

## サクソフォン

う　　え　　の　　こう　　へい

## 上野 耕平 \*

東京藝術大学器楽科を卒業。第28回日本管打楽器コンクールサクソフォン部門第1位・特別大賞(史上最年少)。2014年第6回アドルフ・サックス国際コンクール第2位。現在、国内若手アーティストの中でもトップの位置をしめ、ソリストとしてNHK交響楽団、読売日本交響楽団、東京都交響楽団 他、国内のほとんどのオーケストラと共演。NHK-FM「×(かける)クラシック」の司会、テレビ「題名のない音楽会」へ出演するなどメディアとの相性も良い。音楽以外にも鉄道と車を愛し、深く追求し続けている。2025年4月16日に6枚目のソロアルバム『eclogue』をリリース。  
<https://uenokohei.com>



©Yuji Ueno

## 管弦楽

な　　ご　　や

こうきょう　がくだん

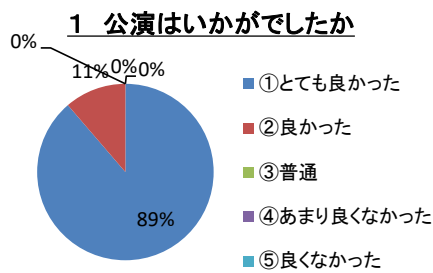
## 名古屋フィルハーモニー交響楽団

愛知県名古屋市を中心に東海地方の音楽界をリードし続けているプロ・オーケストラ。“名フィル”の愛称で地元では親しまれている。2023年4月、川瀬賢太郎が音楽監督に就任。現在の指揮者陣には小泉和裕(名誉音楽監督)、小林研一郎(桂冠指揮者)、モーシェ・アツモン(名誉指揮者)、ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)が名を連ねている。また2023年4月に小出稚子が第4代コンポーザー・イン・レジデンスに就任。楽団創立は1966年。1973年に財団法人に、2012年に公益財団法人となる。現在は、意欲的なプログラミングの「定期演奏会」や、障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」など、バラエティに富んだ年間約110回の演奏会に出演している。

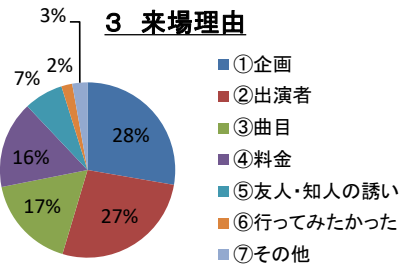
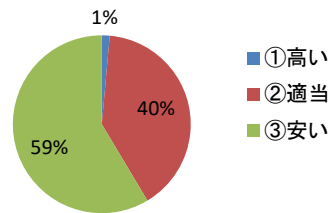


令和7年7月20日

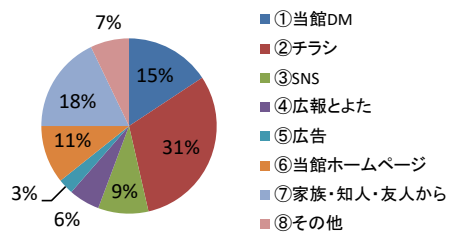
集客	609
アンケート回収率	19%
回収枚数（紙）	71
回収枚数（WEB）	46



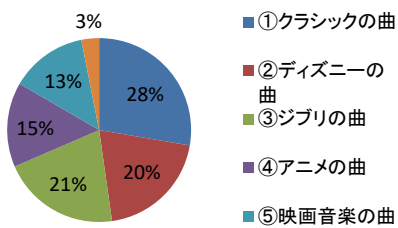
**2 公演内容に対して料金設定**



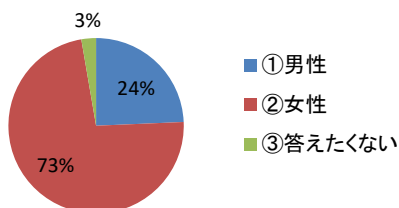
**4 公演を知った手段**



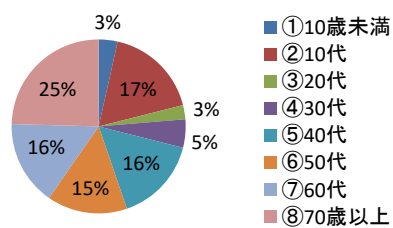
**5 演奏希望**



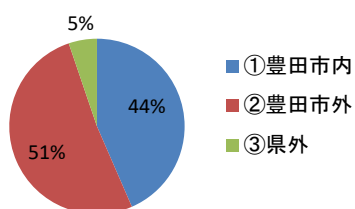
**7-1 性別**



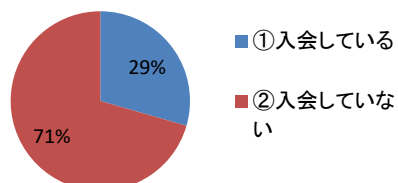
**7-2 年齢**



**7-3 どちらからご来場ですか**



**7-4 友の会には**



【3-7 本日の公演はどのような理由でご来場ですか その他の回答】

- ・ 前回も観に来たので
- ・ 子どものため
- ・ 子どもが吹奏楽部に入ったのでプロの演奏をきかせたかった。
- ・ 顧問のすすめ
- ・ 音楽が好きだから

【4-8 本日の公演をどのような手段でお知りになりましたか その他の回答】

- ・ 名フィルHP
- ・ 娘にチケットをお願いして
- ・ 上野さんのページ
- ・ E-mail（豊田市）
- ・ 豊田ワークフレンド
- ・ 顧問
- ・ 出演者のSNS

【5-8 親子で音楽鑑賞、どのような曲やジャンルがご希望ですか その他の回答】

- ・ ジャズ
- ・ 何でも、色々と聴きたい。
- ・ 木星（ホルスト）

【意見など】

【紙回答】

- ・ まず上野さんの生演奏が名フィルとの協演でどのように催されるのか大変興味がありました。子どもたちに参加してのプログラムは最高でした。上野さん共、とても盛り上がりましたね。
- ・ 地下2Fの女子トイレにはバックをかけるフックがなくて難ギしています。バック掛けをつけて下さい
- ・ すごく良かったです。また来たいと思いました。
- ・ 楽しかったです。また来たいです。
- ・ 子供さんたちの楽しい時間をありがとうございました。
- ・ ありがとうございました。
- ・ 楽しかったです！
- ・ とても楽しかったです。
- ・ 上野耕平さんをまたよんでほしいです。
- ・ ヴィヴァルディの四季の中から春と夏がききたいです。モーツァルトのフィガロのけっこんていう曲がききたいです。
- ・ お子さんが多い中ですが、静かに聞いていました。  
豊田には、小さな頃から音楽にしたしむ文化があり良いと思います。  
名フィルはメリハリもあり、指揮者の説明もわかりやすく楽しめました。  
70、80人での演奏はすばらしく、たいへん楽しめました。ありがとうございました。
- ・ 鉄道をモチーフにした企画。とても良かったです。名鉄ミュージックホーンも、良くわかりました。  
パーカッションの女性の方、たくさんの楽器を担当され、お疲れさまでした。とても良かったです。
- ・ ピアノコンサートは数回来ましたがオーケストラは本当に初めてで感動でした。  
やはり生はいいですね。又こんな機会があれば是非参加します。最高です。77年間で。
- ・ よく聞いた曲ばかりで楽しかったです。

- 
- ・ 指揮もサクソも曲もたのしみに岐阜から来ました。とてもたのしくて良かったです。  
シーサス・クロッシング 名鉄にはやくのりとなりました。
- 
- ・ とても楽しかったです！！
- 
- ・ 孫も連れて来たかったです。アンコールの曲にのって「オニのパンツ」を歌うおそれもありますが…。上野さんとても素敵でした。「ブラボー！！」NHK・FMの番組も毎週きいています！
- 
- ・ すばらしい演奏を聴かせて下さってありがとうございました。
- 
- ・ （上野さんの演奏がもう少し聞きたかった。）最後に出てくれてうれしかった。
- 
- ・ すばらしかった。うれしいきもちでかえります。85才女ひとりぐらし元気をもらいました。バスにのりあるいてかえります。ありがとうございました。
- 
- ・ 初めてプロオケ、生上野さん演奏をききました。細かいパッセージをピタッとそろえて流れるように演奏する名フィルの演奏すごかったです。パーカッションのお兄さん、1秒の余裕もなく忙しそうでした。すごかったです！
- 
- ・ せっかく上野が来たのに1曲だけで残念です。
- 
- ・ がまごおりにきてください。
- 
- ・ これからも宜しく。
- 
- ・ 今日は私の大好きな曲ばかりでとても良かったです。名フィルのこんなにステキなコンサートを安く聞かせて頂いて、本当にありがとうございました。いつもステキなコンサートを計画して頂いて感謝しています。1時間半かけて来ています！佐々木さんの指揮最高ですね！トークも最高ですね。前から大ファンでした。感謝しています！！
- 
- ・ 楽しかった。
- 
- ・ シーサス・クロッシングを初めて聞いたが、とても良かった。上野耕平さんのサクソフォン、最高でした。ありがとう。もちろん名フィルのみなさんもありがとう。
- 
- ・ 上野さんが面白い人でした。
- 
- ・ 上野さんの音がとてもやさしくきれいでした！面白かったです！ありがとうございました。
- 
- ・ 子供が鉄道好きなので本日の企画がとても楽しめました。「シーサス・クロッシング」という曲に初めて出会うことができ良かったです。ウエストサイドストーリーも好きな曲なので嬉しかったです。

#### 【WEB回答】

- 
- ・ 演奏を聴けるだけでなく指揮者体験の企画は素敵だと思いました。
- 
- ・ 夏場なので水分を取る場所をせめて、廊下にして欲しい。歩くのが不自由な高齢の母には厳しかった
- 
- ・ 素晴らしく楽しめました。 前席の4歳くらいの女の子がリズムに乗って身体中を動かしてたのは素晴らしかったね！
- 
- ・ こども向けのコンサートをいろいろ開催して欲しい。
- 
- ・ 特になし。
- 
- ・ スコットランドの釣鐘草が特によかったです。
- 
- ・ とてもとても感動しました。  
また来年も絶対行きますので、これからも毎年続けてくださいね。  
親子で気軽に行けるけど、本物の音楽に触れることができ最高です！  
娘が吹奏楽部でサクソを吹くことになったので、上野耕平さんのサクソをお聴きすることができとても嬉しかったようです。
-

- 
- ・ 久しぶりに聴く、ホールでの生オケ演奏。  
仏事が重なったあとでしたので、よい気分転換になりました。  
シーサスクロッシング愛知初演奏  
走る列車の中にいるような軽快な気分！  
名鉄の地元としては、パノラマカーの警笛も  
懐かしく…思い出も蘇りました。  
上野さんのソロ演奏、もう少し聴きたかった♪  
またいつかどこかで、楽しみにしています。
- 
- ・ 家族と一緒に演奏会に行くには良い会場だと思います！楽しかったです！有り難うございました！
  - ・ すばらしい演奏をこのお値段で聴かせていただき大感激です。またの機会を楽しみにしております。  
親子で楽しむコンサートとの事で、もう少し子供に寄ったものかと思っておりましたが、大人が十分すぎる程楽しませていただけました。  
上野さんの、サクソ演奏以外の芸達者な部分も面白かったです。
- 
- ・ 上野耕平の演奏とシーサス・クロッシングを聴きたくて行きました。満足。名フィルも先日の名古屋での県芸のオケとの共演よりずっと良かった。名フィルを聴くのは何十年振りかで、先日のショスタコービッチはちょっとがっかりしたところがあり、やっぱり聴かなくてよかったんだ、と思いましたが、撤回します。  
三連休の真ん中、という公演日の設定がまずかったのでは。こんなに安い料金で、こんなにポピュラーな曲ばかりなのに、上野耕平が来るのに、空席が目立ったのが残念。小さなお子さんも楽しめたのね。
- 
- ・ とても楽しかった。
- 
- ・ 憧れの上野耕平さんの素晴らしい演奏・笑顔に感動しました。  
指揮・司会の佐々木新平さんの進行もとてもスムーズで良かったです。
- 
- ・ 演奏、企画、進行全てとっても楽しかったです！  
音綺麗すぎて感動です😊😊
- 
- ・ 上野さんのサクソが素晴らしすぎて感動！高音が、いやすべての音が美しかったです。響きがあるとか柔らかいとかクリアだとか、言葉では言い尽くせない素晴らしい演奏でした。  
佐々木さんのスタイリッシュさ、物腰の柔らかさ、子どもへの自然な気遣いに安心感と心地よさを感じて、またぜひ豊田に来ていただきたいと思いました。  
名フィルもさすがでした。特に子どもが指揮をしたときに、子どもに合わせながらもオーケストラ全体の曲の進行もバッチリ合っているのには、感嘆しました。
- 
- ・ 上野さんすごいです。色々できるソリスト！ソリストだけどオケの中にも入っちゃう！鍛冶屋の～は上野さんが楽しすぎて曲が入ってきませんでしたー。
- 
- ・ 列車で世界旅行をテーマにした演奏会、本当に情景が見えてくるようでとってもワクワクしました！お馴染みの曲も一流のオケでの演奏は別世界で、まさかの鍛冶屋さん登場も楽しかったです。(バルコニーのお子さんらが乗り出し気味だったのが危なく気になりました。あの場面だけでもスタッフさんが近くで注意を促す等あると良いです)  
上野さんの演奏は、息を呑むほど美しく、かつエネルギッシュで、生演奏を聴くことができ幸せでした。来年も親子で夢中になれる演奏会を期待しています！
-



- 
- ・ 聴いたことがある曲目が多く、大人も充分楽しめるコンサートでした。  
スタッフの方々の案内も丁寧で、よかったです。
- 
- ・ 今回は上野さんが出ると聞いて、とても楽しみにしていました。とても上手な演奏で面白いこともし  
ていて良かったです。鉄道999 も迫力があって良かったです。
- 
- ・ とても素敵でした。指揮をした子供さんにはかけ替えのない思い出と経験になったと思います。
- 
- ・ 解説、上野さんが客席へ下りて演奏してくれて嬉しかったです。
- 
- ・ 毎年楽しみにしています。今回も内容も良かったです。大人も子供も楽しめました。
- 
- ・ 上野耕平さんの演奏を聴けて感激。
- 
- ・ シーサスクロッシングが聴けて良かったです。  
曲目ですが、数曲親子向けでないような曲があったように感じました。  
名曲なのはわかりますが、小さい子供が飽きないような曲順、選曲の方が良いのかなと思いました。
- 
- ・ この企画でこの料金でこの入りはもったいないです。もっと情報を多くすると良いのでは？
- 
- ・ 以前、行っていた名フィルウインドオーケストラを是非とも復活させて欲しい。
- 
- ・ 上野さんのフューチャー曲がもう1,2曲あったらなお良かったです。
- 
- ・ 上野さんの演奏をもっと聴きたかったです。
- 
- ・ 指揮者の話も興味深く、上野耕平さんもサービス精神旺盛で、ますますファンになりました。
- 
- ・ 毎年楽しみにしています。夏休みの恒例になっています。来年度もぜひ行きたいです。
- 
- ・ 指揮者体験や、サクソフォンの上野さんが客席まで来てくれたりとオーケストラと観客の距離感が近  
くて楽しめた。
- 
- ・ ホールの席を急にしてほしい。
- 
- ・ 演奏はもちろん、お話も良かったです。  
指揮者体験をされたお子さんは、一生の思い出になったのではないのでしょうか。
- 
- ・ 上野耕平さん目当てで行った大人ですが、選曲もよく、指揮&司会も分かりやすく、指揮者体験コー  
ナーもとても微笑ましく、とてもとても楽しめました。  
もちろん、目当ての上野さんもいつも以上に温かくて優しい音で、そしてひょうきんな一面も見れ  
て、とても満足した演奏会でした。  
シーサス・クロッシングを聴きたくて行ったのですが、またあちこちで取り上げてほしいなと思いま  
した。
- 
- ・ 名フィルさんの演奏も素晴らしくて、特にホルンセクションには圧倒させられました。  
ビオラの先頭のお2人が笑顔で演奏されてたのも好感が持てました。  
弦楽器の方は管楽器と違って、表情でも表現できるのが強みだと思うので、ずっと無表情で演奏され  
るより、少し表情が動くところを見れた方が、こちらも曲に入り込めていいなあと思いました。  
銀河鉄道999のドラムもカッコ良かったです。
- 
- ・ 上野さんのソロ、オケ中、鍛冶屋、客席まで歩いて演奏、などなどいろんな上野さんを堪能できて、  
大満足な公演でした。  
本当にありがとうございました。  
また、上野さんとの共演楽しみに待っています。
- 
- ・ 駅から近くて便利でした。
- 
- ・ 蒲郡にも来てね！
-