

650年の歴史を持つ、日本の文化を体験しよう!

観てみよう 狂言を

聴いてみよう お囃子を

観てみよう 能を

解説つきで
ほんもの
本物を鑑賞できるから
バッチリわかる!

夏休み

わくわく
能楽

体験



申し込み方法

令和五年七月五日
午前10時から電話予約

要事前予約
わくわく
ワークショップ

体験メニューは
裏面を見せね!

日時 令和5年8月26日 土

●開場12:30 ●開演13:00 ●能楽鑑賞終演予定14:35
●ワークショップ終了予定16:00

場所 Toyota City NOH GAKUDO 豊田市能楽堂 (豊田参合館8階)  

料金 全席指定 定員450名

大人 1,000円
小学生以上高校生以下 500円
親子ペア券 1,000円
(大人1人と小学生から高校生まで1人のペアチケット)
4歳以上小学生未満 50円

チケットの販売・お問合せ 豊田市コンサートホール・能楽堂事務局

☎ 0565-35-8200

※3歳以下のお子様連れでのご入場はご遠慮ください。
※公演の内容や出演者が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

笑ってしまうキャラクターや迫力の立ち回りなど魅力がたっぷり！

能・狂言を観て体験して知ろう！



※当日の進行により、時間は前後する事がありますので予めご了承ください。

狂言とは

昔の人の逸話を伝える
どこか笑顔になる物語

第一部

13:00
13:30

狂言を観てみよう

狂言のおはなし

狂言「痺」

シテ (太郎冠者) 井上 蒼大
アド (主人) 井上松次郎



主人は太郎冠者におつかいを頼みます。おつかいにいつも行かされる太郎冠者は、面倒くさいから行きたくないで、足がしびれてしまったと嘘をつきますが…。

第二部

13:55
14:35

能を観てみよう

能「羽衣」

シテ (天人) 加藤かおる
ワキ (白龍) 飯富 雅介
(笛) 竹市 学
(小鼓) 船戸 昭弘
(大鼓) 河村裕一郎
(太鼓) 加藤 洋輝



漁師の白龍が、三保の松原で美しい衣を見つけ、持ち帰ろうとします。そこへ天人が現れて、天の羽衣を返してほしいとお願いしますが、白龍は返そうとしません…。

自分のやってみたいものをどれでも体験できるよ！

第三部

15:00
16:00

わくわくワークショップ

要事前予約 定員150人
公演のチケットをお持ちの方が対象



令和五年七月五日 水
午前10時から電話予約

いつもは上がれない舞台上がって能楽師気分！

能舞台を歩いてみよう！

シテ(主役)・ワキ(相手役)

狂言のセリフや動きを体験！

狂言を体験してみよう！

能で使う四つの楽器を体験！

能の楽器を鳴らしてみよう！

笛・小鼓・大鼓・太鼓



笛だけ時間と人数が決まっているよ
各回 定員10名
①15:00~15:10
②15:25~15:35
③15:50~16:00
電話予約時に時間をお選びください



豊田市能楽堂 豊田参合館8階



受付時間/午前9時~午後9時 月曜日休館(但し、祝日は開館)
〒471-0025 愛知県豊田市西町1丁目200番地 豊田参合館8F
TEL 0565-35-8200 <https://www.t-cn.gr.jp/>

交通のご案内

- 名鉄豊田線・三河線「豊田市」駅前
- 愛知環状鉄道「新豊田」駅から徒歩約5分
- 東名高速道路「豊田インター」から、自動車約15分
- 伊勢湾岸自動車道「豊田東インター」から、自動車約15分
- 東海環状自動車道「豊田松平インター」から、自動車約15分

駐車場のご案内

次の駐車場は、駐車料金3時間無料サービスの認証をします。公演の前後に、お食事やお買い物で、他のお店や施設を利用された場合最大5時間無料のサービスを受けられる場合があります。

- ① 若宮駐車場
- ② 第1駐車場
- ③ 昭和町駐車場
- ④ 喜多町駐車場
- ⑤ 児ノ口駐車場
- ⑥ 元城駐車場
- ⑦ ヴィッツ駐車場
- ⑧ 第2駐車場
- ⑨ 産業文化センター駐車場
- ⑩ 新豊田駅西駐車場
- ⑪ 新豊田駅地下駐車場
- ⑫ TM若宮パーキング
- ⑬ ギャザパーキング
- ⑭ キタラパーキング
- ⑮ コモパーキング
- ⑯ 西町丸太パーキング
- ⑰ 豊田参合館駐車場
- ⑱ 最大5時間無料
- 最大3時間無料

わくわく

夏休み親子で楽しむ

能楽体験

番組表

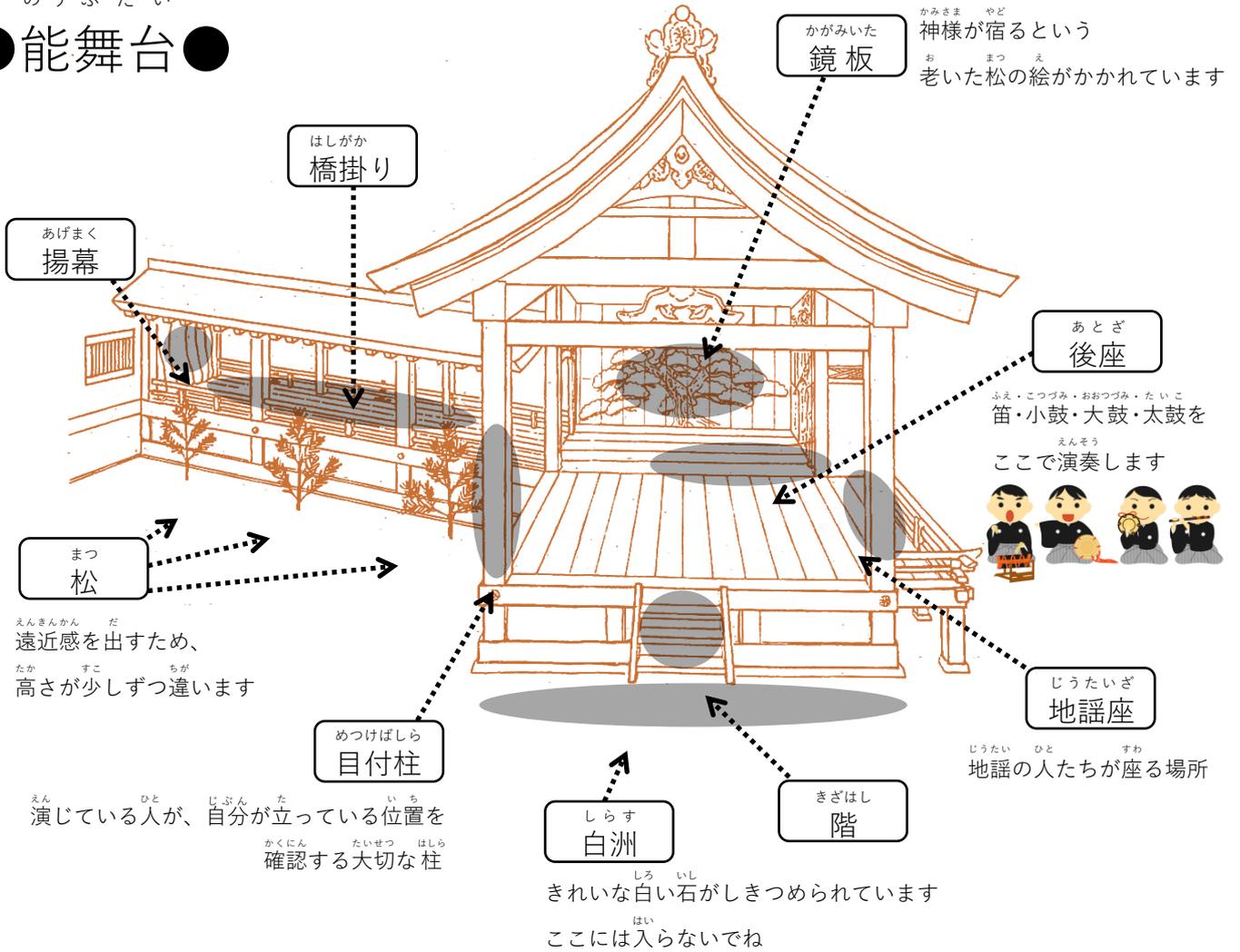
- だいぶ
第1部 13:00～ きょうげん 狂言をみてみよう
きょうげん 狂言のおはなし
きょうげん しびり 狂言「痺」
— 休憩 —
- だいぶ
第2部 13:45～ はやしき お囃子を聞いてみよう
13:55～ のう 能をみてみよう
のう はごろも 能「羽衣」
— 休憩 —
- だいぶ
第3部 15:00～ わくわくワークショップ
のう がっき な 能の楽器を鳴らしてみよう！
きょうげん たいけん 狂言を体験してみよう！
のう ぶたい ある 能舞台を歩いてみよう！

※ワークショップは事前申込者のみの参加となります

■令和 5年 8月 26日(土) 午後1時開演

■主催 公益財団法人 豊田市文化振興財団 豊田市

●能舞台●

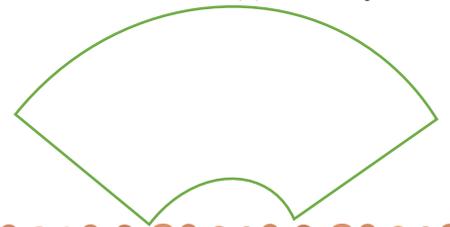


★おねがい★

- たべたり、のんだりするのは
8階・9階の決められた場所です。
- 写真撮影は、ワークショップだけOKです。
- 会場の中は歩いてね。
- 白州や階には入らないでね。

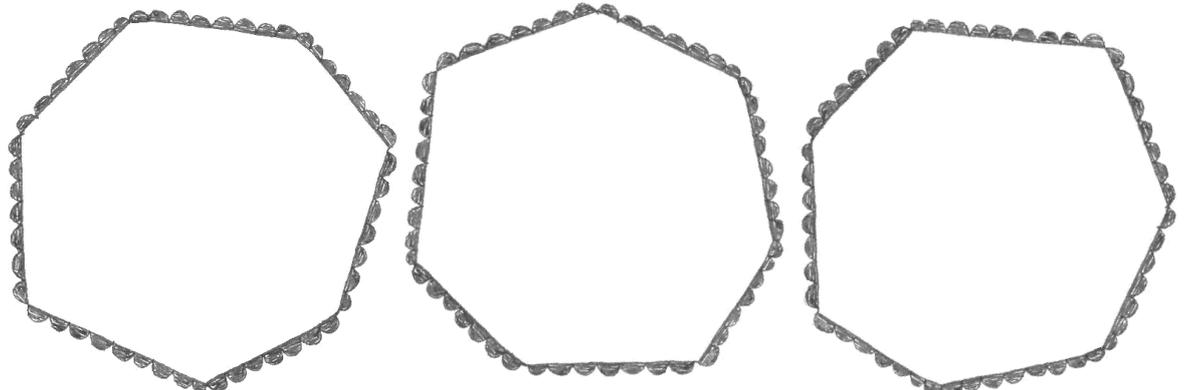
★アンケート★

- 二次元コードを読み込んで
アンケートに答えてね。



スタンプをあつめよう!

会場のどこかに3つありますよ。全部集められるかな?

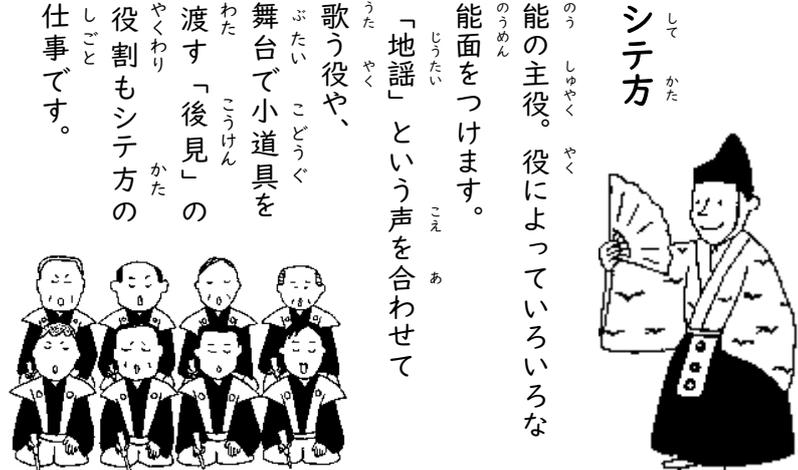


「能」と「狂言」を演じる人たち

能、狂言を演じる事をお仕事にしている人の事を「能楽師」といいます。それぞれの役割が決まっているよ。



ワキ方
シテの相手役がワキ方。最初に登場して、場面の説明をしたり、お話を進めていく大切な役です。



シテ方
能の主役。役によっていろいろな能面をつけます。「地謡」という声を合わせて歌う役や、舞台上で小道具を渡す「後見」の役割もシテ方の仕事です。

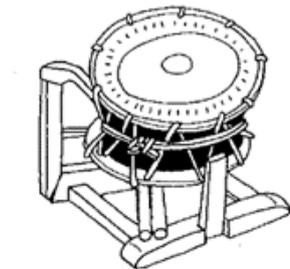


囃子方
能の囃子には笛、小鼓、大鼓、太鼓の四つの楽器を使います。お話の内容に合わせた演奏で能を盛り上げたり、雰囲気を作ります。

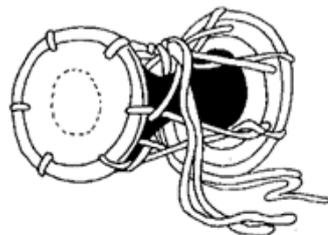


狂言方
狂言は狂言方が分担します。また、能の中のアイ（前半と後半のつなぎで物語の内容をわかりやすく語る役）もします。

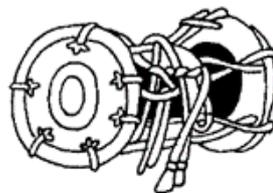
能で使う4種類の楽器に謡が入ると、おひなさまの「五人ばやし」になるよ



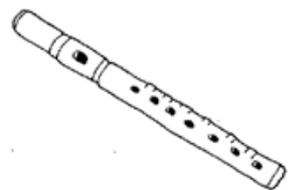
(太鼓)
床に置いて、二本のばちで打ちます



(大鼓)
左手で持ち、左ひざに乗せて、右手で打ちます



(小鼓)
左手で持ち、右肩に乗せて右手で打ちます



(笛)
能管とも呼ばれます。能の楽器でこれだけがメロディーを演奏します。

番組

あらすじ

痺しびり 狂言きやうげん
(和泉流いずみりゆう)

太郎冠者たろうかじや
主人しゆじん
後見こうけん
井上 蒼大
井上 松次郎
鹿島 俊裕

能のう はごろも
(金剛流こんごうりゆう)
羽衣はごろも

天人てんにん
白龍はくりよう
加藤 かおる
飯富 雅介

竹市 学
船戸 昭弘
河村 裕一郎
加藤 洋輝
羽多野 良子
百々 康治

地謡じうたい
熊谷 眞知子
田中 春奈
伊藤 雅子
平澤 由美子



痺しびり

主人は太郎冠者におつかいを頼みます。おつかいにいつも行かされる太郎冠者は、面倒くさいから行きたくないの、足がしびれてしまったと嘘をつきますが…。

■狂言とは？
会話で話がすすむセリフ劇。
おつちよこちよいな人や、ちゃっかりした人が出てくるコメディです。おもしろかったら、いっぱい笑ってね。



羽衣はごろも

漁師の白龍が、三保の松原で美しい衣を見つけ、持ち帰ろうとします。そこへ天人が現れて、天の羽衣を返してほしいとお願いしますが、白龍は返そうとしません…。

〔三保の松原〕

静岡県にある松林が
続く美しい海浜。
富士山や伊豆半島を
見わたせます。

■能とは？

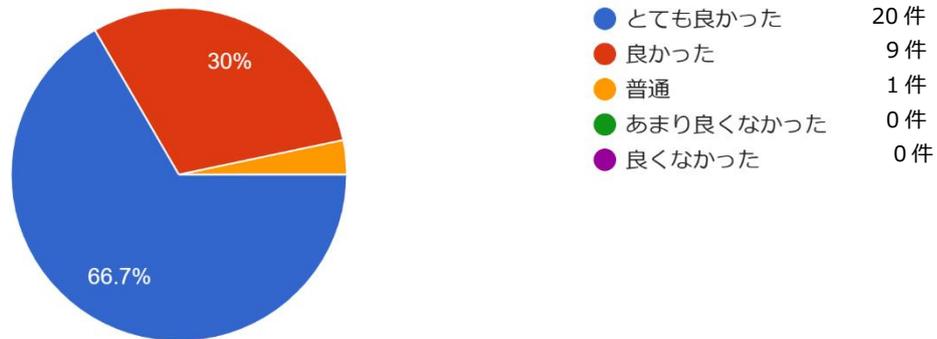
歌や楽器、おどりで話がすすむ、
六五〇年以上続く日本古来の演劇で
オペラやミュージカルに例えられることがあります。
ユネスコの無形文化遺産に登録された日本文化の第一号で
日本が世界に誇る代表的な文化であるといえます。

令和5年8月26日(土) わくわく能楽体験～アンケート集計

回答数 紙 22 件、Web 回答 9 件 合計 31 件

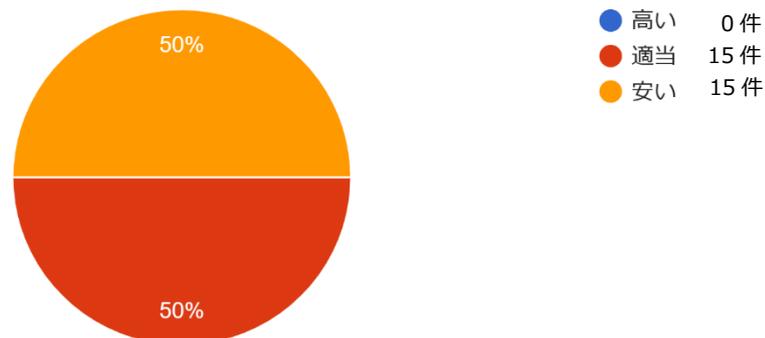
1 本日の公演はいかがでしたか。

30 件の回答



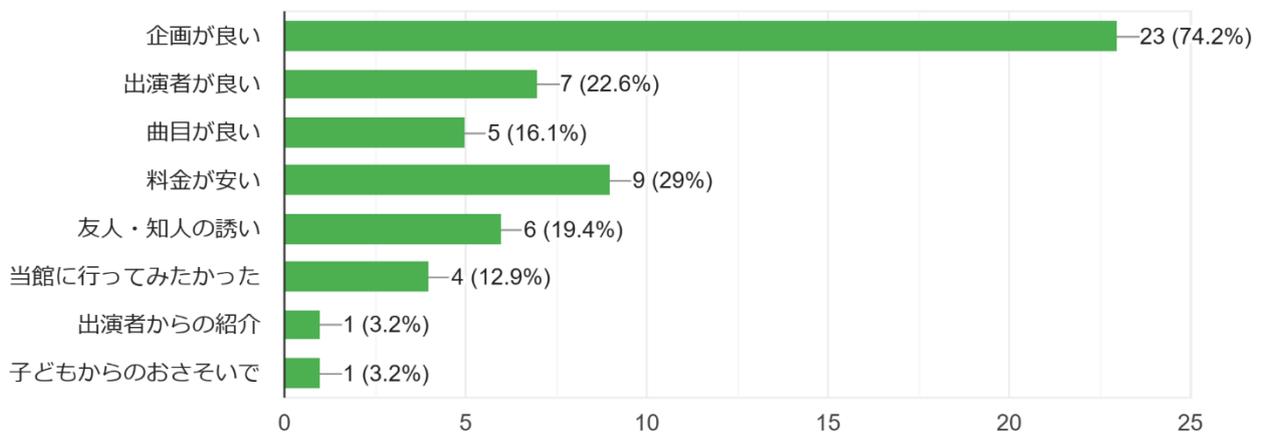
2 公演内容に対して、料金設定は見合うものでしたか。

30 件の回答



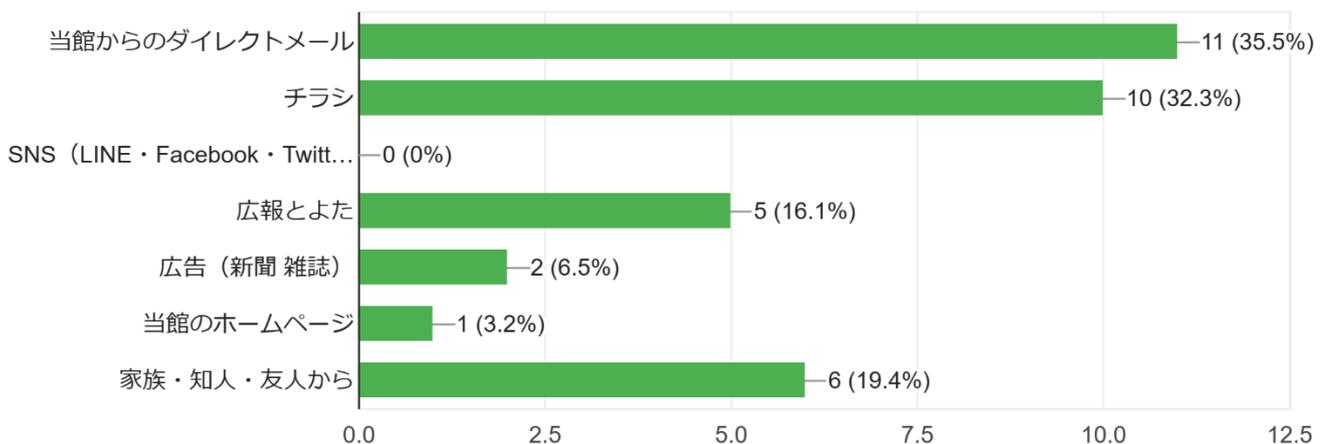
3 本日の公演はどのような理由でご来場ですか。（複数回答可）

31 件の回答



4 本日の公演は、どのような手段でお知りになりましたか。（複数回答可）

31件の回答



5 公演についての感想や、ホールに対してのご意見・ご要望などをお聞かせください。

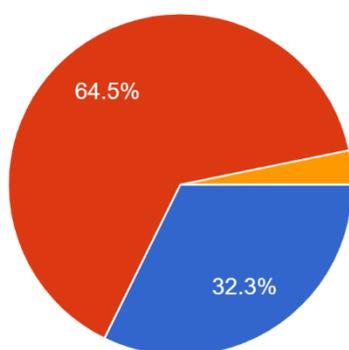
21件の回答

- いつも勉強になる公演をたくさん企画していただき嬉しいです。
- 初めて能楽堂に入りました。機会があれば一度入ってみたかったので、よい機会をありがとうございました。狂言は事前解説があって、とてもわかりやすかったです。面白くて、コロナ禍以降、久しぶりに出先で声を出して笑いました。能はちょっと難しかったです。
- 狂言、お囃子、能の紹介や解説などをしていただけただけ以上に素晴らしい舞台を観せていただけてとても嬉しかったです。
- 当日のパンフレットも、能舞台や楽器などについてイラストなども描かれていて、さらに詳しく説明も書かれていて、とてもわかりやすかったです。またぜひこの企画を続けていただきたく思います。お値段も大変お安く、このような素晴らしい公演をこのお値段で観られることを大変ありがたく思いました。
- 家族5人で初めて能、狂言、体験を観せていただきました。お値段も安すぎて申し訳ない位、本物を観て体験させて貰い充実して楽しい時間でした。
- ありがとうございました。または是非開催してほしいです。
- 客席は少し下り傾斜しています。それが分かりませんでした。私は歩行に不具合があり、前に転びそうになりました。下り坂であることを、どこかに案内があれば気を付けられたと思うのですが。公演はとても良かったです。
- ぜひ来年もやってほしいですね。（できれば演目を変えて。何回もいろいろみる中で理解が深まるかと。）ワークショップ、笛（※時間指定）を申し込んでいると、すべて体験するのは難しいですね…。今回は能舞台（ワキ）、狂言体験、笛の3つを体験できました。来年能面体験できたらなあと思います。ありがとうございました。
- ワークショップ「ミニ文化祭」みたいで楽しかったです。
- 次回も子どもも参加できる日本芸能をみたい。
- もう少し体験の時間がほしかったです。先生方公演の後で大変な中、ありがとうございました。
- 楽しかったです。また来ます。
- 演目前に先生方から説明があるのはとても良いと思った。ただ、対象が子どもであることを考慮した場合、休憩時間の調節や、ワークショップ受付の整列がもう少しきちりしているといい。やることなくフラフラしているスタッフの姿が目立つ。やることはしっかり。その時を想像しながら準備を含め対応してほしい。

- 金剛流だから天女役は女性でいいのですか？いつから女性が舞台に立っていいのですか
- 楽しかったです。
- 初めて狂言、能を見て楽しめました。狂言も能も、事前の予習が必要だと思いました。
- 説明されてからの演目でしたので、意味が分かったうえでのかんらんでしたので、とても良かったです。
- 楽しかった有難う
- いつも楽しく参加してます。大人でも気軽に来れてうれしいです。これからも続けて欲しいです。宜しくお願いします。
- 説明があってわかりやすかった。文楽などもやって欲しい。
- 子どもに夏休みの貴重な体験をさせてやれて良かったです。
- 何を言っているのかわからなかった。目をつぶってきくととてもいい曲かったです。
- エクセレント
- わかりやすかった。

性別

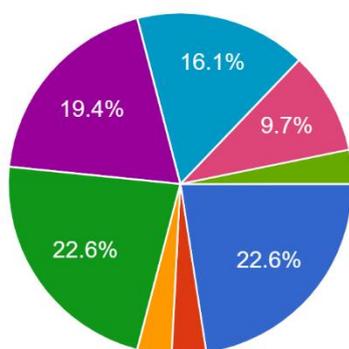
31件の回答



男性	10件
女性	20件
答えたくない	1件

年齢

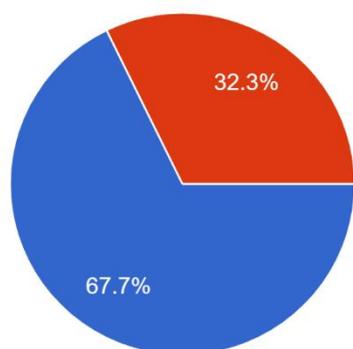
31件の回答



20歳未満	7件
20代	1件
30代	1件
40代	7件
50代	6件
60代	5件
70歳以上	3件
年齢は非公表でお願いします	1件

どちらからご来場ですか

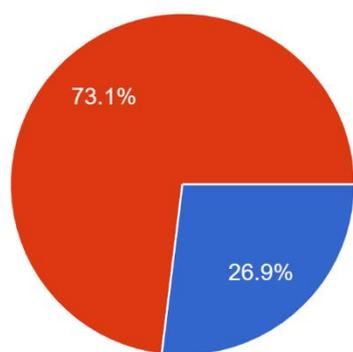
31件の回答



- 豊田市内 21件
- 豊田市外 10件
- 県外

豊田市コンサートホール・能楽堂友の会には

26件の回答



- 入会している 7件
- 入会していない 19件