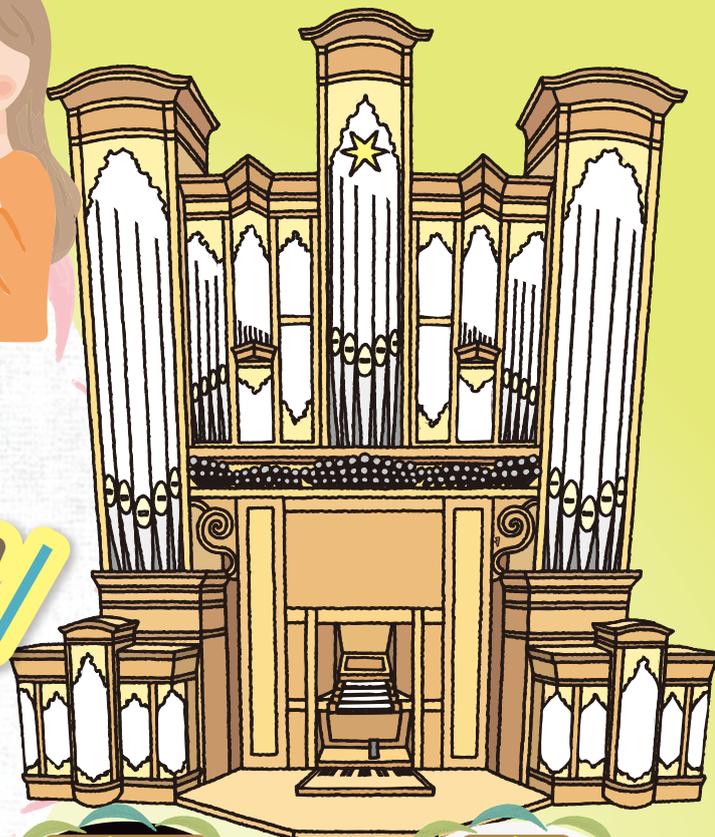


0さいからの パイプオルガン コンサート



みんなでコンサートデビュー!

2023

4/22(土)

11:00開演

(10:30開場)

※11:40終演予定

PROGRAM

J.S.バッハ/
主よ人の望みの喜びよ
カッチーニ/アヴェ・マリア

パイプオルガン



みかみ いくよ
三上 郁代

ソプラノ



たけうち しほこ
竹内 支保子

豊田市コンサートホール (豊田参合館10階)

入場料 **全席指定** 500円 0歳~3歳:50円

※膝上で鑑賞のお子さまもチケットが必要です。
※車いす席ご利用の方はお問合せください。

※友の会割引対象ではありません。
※バルコニー席の販売はありません。

ベビーカー置き場、
授乳・おむつ替え
スペースあります

お問合せ・チケットお申込み

豊田市コンサートホール・能楽堂事務室(豊田参合館8階)
〒471-0025 愛知県豊田市西町1丁目200番地



電話予約

0565-35-8200

受付時間/9:00~21:00
休館日/月曜日(但し、祝日は開館)



ネット予約

<https://www.t-cn.gr.jp/>

※当ホールのHPよりネット予約された場合、
セブンイレブンでの決済が選択できます。



クレジットカード・電子マネー・QR決済のご利用が可能です!



※やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更になる場合があります。 ※9階カフェコーナーは中止させていただきます。

Profile



みかみ いくよ
三上 郁代

(パイプオルガン)

東京藝術大学オルガン専攻卒業、同大学院修士課程修了。渡仏シトゥールズ及びカン地方音楽院で学び、オルガンを満場一致の成績で修了、チェンバロ、通奏低音のディプロマ取得。

M.タリヴェルディエフ国際オルガンコンクールにて、コンクール史上初めて第一位とタリヴェルディエフ作品最優秀演奏特別賞を同時受賞。A.マルシャル国際オルガンコンクール優勝。2018年度上期野村財団奨学生。2019年度横浜みなとみらいホール ホールオルガニスト・インターンシップ・プログラム修了。これまでにオルガンを大塚直哉、秀村知子、今井奈緒子、廣江理枝、W.ヤンセン、M.ブヴァール、E.ル・プラドの各氏に師事。日本以外にもヨーロッパ各地で演奏会を行う。日本オルガニスト協会、日本オルガン研究会会員。



たけうち しほこ
竹内支保子

(ソプラノ)

京都堀川音楽高等学校を経て、東京藝術大学卒業。卒業時に同声会賞受賞。同声会主催の新人演奏会に出演。第2回ノーヴィ国際音楽コンクール奨励賞受賞。オペラでは「花言葉」ドンナ・ロシータ役。文化庁人材育成オペラ「修道女アンジェリカ」助修女役。2005～2011年東京レディーズシンガーズに所属し、2005年と2010年に韓国公演参加。キングレコード等より多数のCD録音に参加。2005～2016年、藤原歌劇団所属。

これまで、渡邊陸雄、中村千恵子、正木眞理、日比啓子、南條年章、A・リーアランティエーリの各氏に師事。現在は愛知を中心に活動し、岡崎音楽家協会会員。Duo le lienを2015年に結成し、親しみやすい音楽ユニットとして、学校やこども園で公演し、また後進の指導にも力を注いでいる。

ご協力をお願いします

感染症を予防して

～安心のひと時のために～

詳しくは、豊田市コンサートホール・能楽堂ホームページまたは専用チラシをご確認ください



体調不良の方は
ご来場を
お控えください



場内では
マスクを着用
してください



37.5℃以上の
発熱のある場合は
入場をお断わりします



手指の
アルコール消毒や
手洗いをお願いします



豊田市コンサートホール 豊田参合館10階

公式LINE
はじめました!



受付時間 / 午前9時～午後9時 月曜日休館 (但し、祝日は開館)
〒471-0025 愛知県豊田市西町1丁目200番地 豊田参合館8F
TEL 0565-35-8200 <https://www.t-cn.gr.jp/>



交通のご案内

名鉄豊田線・三河線「豊田市」駅前
愛知環状鉄道「新豊田」駅から徒歩約5分
東名高速道路「豊田インター」から、自動車約15分
伊勢湾岸自動車道「豊田東インター」から、自動車約15分
東海環状自動車道「豊田松平インター」から、自動車約15分

駐車場のご案内

次の駐車場は、駐車料金3時間無料サービスの認証をします。
公演の前後に、お食事やお買い物で、他のお店や施設を利用された場合
最大5時間無料のサービスを受けられる場合があります。

- | | | |
|----------|---------------|---------------------|
| ① 若宮駐車場 | ⑦ ヴィツン駐車場 | ⑩ ギャザパーキング |
| ② 第1駐車場 | ⑧ 第2駐車場 | ⑪ キタラパーキング |
| ③ 昭和町駐車場 | ⑨ 産業文化センター駐車場 | ⑫ コモパーキング |
| ④ 喜多町駐車場 | ⑬ 新豊田駅西駐車場 | ⑭ 西町丸太パーキング |
| ⑤ 児ノ口駐車場 | ⑯ 新豊田駅地下駐車場 | ⑮ 豊田参合館駐車場 |
| ⑥ 元城駐車場 | ⑰ TM若宮パーキング | ⑱ 最大5時間無料 ● 最大3時間無料 |

Program



J.クラーク トランペット・ヴォランタリー ♪

編曲：坂本日菜 テッパンメドレー

作詞：香山美子 作曲：湯山昭 バスごっこ

作詞：野坂昭如 作曲：越部信義 おもちのチャチャチャ

作詞：さとうよしみ 作曲：大中恩 いぬのおまわりさん

作詞：相田裕美 作曲：宇野誠一郎 アイアイ

G.カッチーニ アヴェ・マリア

B. パスティーニ かつこうによるトッカータとスケルツォ ☆

山田耕筰 うた
唄 ☆

作詞作曲：荒井由実 編曲：坂本日菜

やさしさに包まれたなら

J.S.バッハ しゅ ひと のぞ よろこ
主よ人の望みの喜びよ ♪

作詞：中西圭三/田角有里 作曲：中西圭三 編曲：坂本日菜

ぼよん行進曲
こうしんきょく

♪ = オルガンソロ

☆ = ポジティブ (小型のパイプオルガン)



Profile

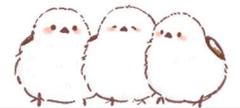


みかみ いくよ
三上 郁代 / パイプオルガン

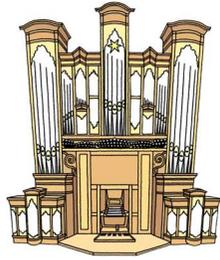


東京藝術大学オルガン専攻卒業、同大学院修士課程修了。渡仏しトゥールーズ及びカン地方音楽院で学び、オルガンを満場一致の成績で修了、チェンバロ、通奏低音のディプロマ取得。M.タリヴェルディエフ国際オルガンコンクールにて、コンクール史上初めて第一位とタリヴェルディエフ作品最優秀演奏特別賞を同時受賞。A.マルシャル国際オルガンコンクール優勝。2018年度上期野村財団奨学生。2019年度横浜みなとみらいホール ホールオルガニスト・インターンシップ・プログラム修了。これまでにオルガンを大塚直哉、秀村知子、今井奈緒子、廣江理枝、W.ヤンセン、M.ブヴァール、E.ル・プラドの各氏に師事。日本以外にもヨーロッパ各地で演奏会を行う。日本オルガニスト協会、日本オルガン研究会会員。

たけうち しほこ
竹内 支保子 / ソプラノ



京都堀川音楽高等学校を経て、東京藝術大学卒業。卒業時に同声会賞受賞。同声会主催の新人演奏会に出演。第2回ノーヴィ国際音楽コンクール奨励賞受賞。オペラでは「花言葉」ドンナ・ロシータ役。文化庁人材育成オペラ「修道女アンジェリカ」助修女役。2005～2011年東京レディースシンガーズに所属し、2005年と2010年に韓国公演参加。キングレコード等より多数のCD録音に参加。2005～2016年、藤原歌劇団所属。これまで、渡邊陸雄、中村千恵子、正木真理、日比啓子、南條年章、A・リーアランティエーリの各氏に師事。現在は愛知を中心に活動し、岡崎音楽家協会会員。Duo le lienを2015年に結成し、親しみやすい音楽ユニットとして、学校やこども園で公演し、また後進の指導にも力を注いでいる。



普段コンサートに足を運ぶことの難しい、小さなお子さまや障がいのある方も安心して楽しめる公演です。身体をゆらしたり、手拍子をしたり、自由に音楽をお楽しみください。
また、演奏中であっても入退場が可能です。体調がすぐれない場合などは、お近くのスタッフにお気軽にお声がけください。

T-FACE 飲食店サービス

コンサート当日から1ヶ月間、T-FACE ごちそうダイニングでチケットの半券を提示すると、お食事代10%OFFなどお得なサービスが受けられます。内容については豊田市コンサートホールのホームページをご覧ください。



豊田市中心市街地の駐車場は、駐車料金の3時間無料サービスを行っています。加盟駐車場をご利用の方は、10階ホワイエで駐車券の認証を受けてください。公演の前後に、お食事やお買い物で他のお店や施設を利用された場合、最大5時間無料のサービスを受けられる場合があります。詳しくはお問い合わせください。



パイプオルガン/三上 郁代
ソプラノ /竹内 支保子

2023.4/22(土)
11:00 開演 (11:40 終演)

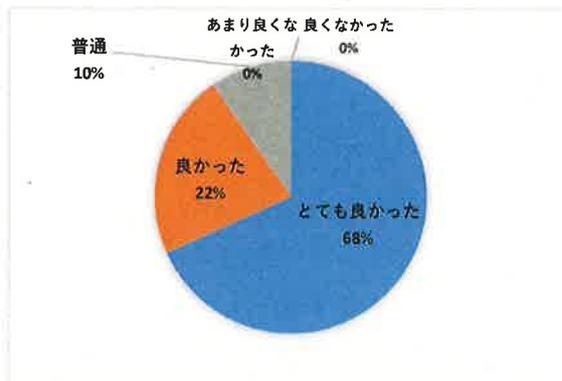
とよたし
豊田市コンサートホール

主催：公益財団法人 豊田市文化振興財団・豊田市



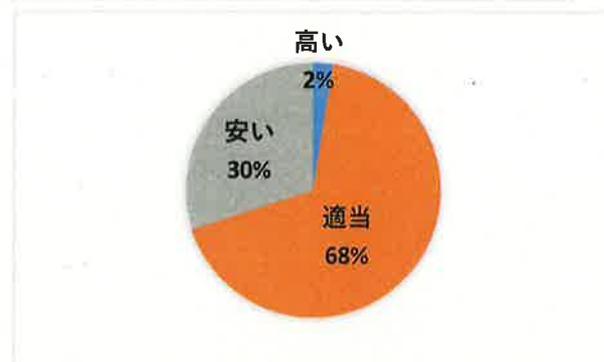
1. 本日の公演はいかがでしたか？（単位：人）

	WEB	紙	計
とても良かった	13	15	28
良かった	5	4	9
普通	3	1	4
あまり良くなかった	0	0	0
良くなかった	0	0	0



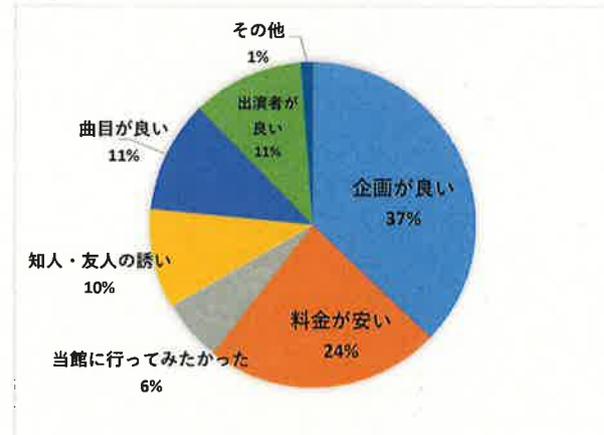
2. 料金設定は内容に見合うものでしたか？

	WEB	紙	計
高い	0	1	1
適当	15	12	27
安い	5	7	12



3. 本日の公演はどのような理由でご来場ですか？（複数回答可）

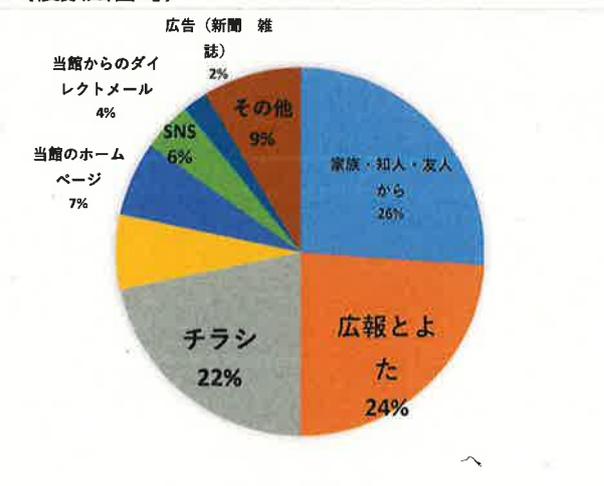
	WEB	紙	計
企画が良い	18	12	30
料金が安い	10	9	19
当館に行ってみたかった	2	3	5
知人・友人の誘い	4	4	8
曲目が良い	5	4	9
出演者が良い	4	5	9
その他		1	1



- ・パイプオルガンをきいてみたかった
- ・子どもが3歳だから
- ・乳児でもいけるコンサートであるため
- ・0歳の娘に楽器の生演奏の音を聴かせてあげたかったから

4. 本日の公演はどのような手段でお知りになりましたか？（複数回答可）

	WEB	紙	計
家族・知人・友人から	4	8	12
広報とよた	7	4	11
チラシ	5	5	10
SNS	1	2	3
当館のホームページ	2	1	3
当館からのダイレクトメール	1	1	2
広告（新聞 雑誌）	0	1	1
その他	3	1	4

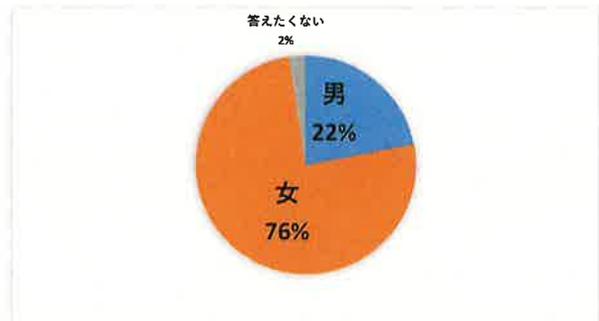


- ・出演者 1

6. ご自身についてお聞かせください

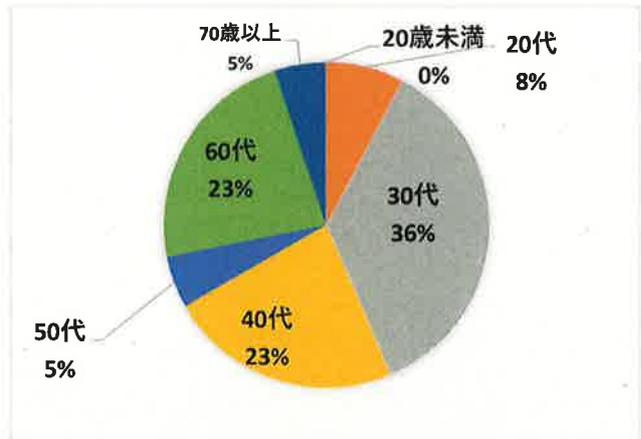
1. 性別

	WEB	紙	計
男	5	4	9
女	15	16	31
答えたくない	1	0	1



2. 年齢

	WEB	紙	計
20歳未満	0	0	0
20代	3	0	3
30代	9	5	14
40代	5	4	9
50代	1	1	2
60代	3	6	9
70歳以上	0	2	2



3. どちらからご来場ですか？

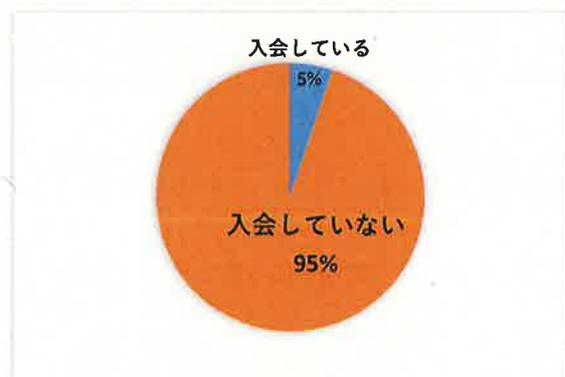
	WEB	紙	計
豊田市内	18	16	34
豊田市外	3	3	6
県外	0	0	0

- ・ 蒲郡市 1
- ・ 京都府 1
- ・ 瀬戸市 1



4. 友の会会員には

	WEB	紙	計
入会している	1	1	2
入会していない	19	18	37



5. 公演についての感想や、ホールに対してのご意見・ご要望などをお聞かせください。

・竹内支保子さんのアヴェマリアとてもよかったです。アヴェマリアもボヨヨーンもすてき！名フィルコンサート（7/16のコンサート）でぜひ歌ってほしい。大人のコンサートで歌ってほしい。

・選曲をこどものよるこびそうな曲にしたらどうかな。アイアイや犬のおまわりさんはお子さんも喜んでいましたが、ジブリの曲になるとザワザワしていた。せっかく0才からのコンサートなので考えてほしかった。

・ポジティブオルガンぜんぜん聴こえなかった。たのしかった（4才の息子）もっとききたかったそうです。

・途中、子どもの知らない曲があって、たいくつしてしまった。子ども中心の誰でも知ってる曲だけ（聴いたことのある曲）にして欲しい

・選曲等はよく、大人も小人も楽しめた。ポジティブオルガンはとても聴こえづらく残念だった。ソプラノの方が司会されるときもマイクを使って欲しい。全体的に小さい子が多いので、音は大きめで。えー、アンコールないのー？

・すごく良かったです。8カ月の娘にとってもいい経験になりました。

・なかなか乳幼児を連れて、こういった素敵な場所には来られないので、とても有意義な時間を過ごせました。曲目もとてもよかったです。ぜひこういった機会を今後もたくさん行っていただきたいです。

・幼児が入るだけでありがたいです。今までチケットをのがし続けていたので嬉しいです。7月の公演は誕生日まで1カ月及ばず…来年もあることを願っています。「たのしかったよ」「うれしいよ」だそうです。

・子どもたちが楽しそうに最後の曲で盛り上がってよかったです。うたもパイプオルガンもすてきでした。また聴きたいです。

・途中、小さいオルガンの時、音が小さかった。子どもが自由に声を出せる環境が良かった。

・昨年に引き続き参加しました。ありがとうございました！親が気兼ねなく楽しめてとても幸せな時間を過ごせました。

・0歳から入場できて、料金も良心的でありがたいです。また企画があれば参加したいです。

・パイプオルガンの音量が小さくて聞こえにくかった。（特に小型）子ども達の声はわかっているのでもう少し響かせてもよかったかも。ラストの曲だけ大きく感じた。曲目はよかったです。もう少し長くても良いのでは。

・息子4歳が楽しめていました。曲数時間も適当です。

・小さなオルガンは音が小さかった。せっかくパイプオルガンがあるためパイプオルガンの演奏が良かった

・曲目は良いとしても、小さいオルガンやソプラノの音が小さくて後半はあまり聞こえなかった。もっとマイクを使って欲しかった。だいたい前列にいてこれなので、後ろの席はほとんど聞こえなかったのでは。

・子どもたちに馴染みのある歌をソプラノの方の素敵な声で歌っていただけたのが本当に良かったです。アヴェ・マリアの歌声が温かく澄んでいて、ずっと聴いていたかったです。いつもと比べて小さなオルガンの音が少し小さめに聴こえたような気がしました。素敵な会をありがとうございました。

・とても素晴らしいかったです。オルガンもソプラノも、お兄さん方のダンス？も！！子どもたちが嬉しそうにしていました。アベマリアは、澄んだ優しい歌声は、まるでマリアさまが、子どもたちを守り祝福しているかのようで感動しました。選曲も良かったです。オルガンの横からの映像も良かったです。

子どもたちや、育児している親たちに楽しく素晴らしい音楽を届けていただきありがとうございました。

・ここ数年きてますが、一番子供向けの曲があり、一緒に振り付けできる曲がたくさんあったように感じます。子供が退屈せず、楽しめて良かったです！また、次回もそういう曲、振り付けがあるといいです。

・ポジティブオルガンの音が小さいように感じ、その点が少し残念でした。全体的には、娘もとても楽しんでいましたし、家族でとても良い時間を過ごすことができました。また来年も参加しようと思っています！

・パイプオルガン演奏、ソプラノ歌手の方、踊ってくださった方とっても良かったです！小さいオルガンの音がほとんど聞こえなくて残念でした。

・パイプオルガンの演奏を聞いてとても良かったです。息子も楽しんでいました。1階から8階に上がるエレベーターが混雑しておりなかなか上がれませんでした。エスカレーターで8階まで上がれるなら1階でそのむね案内があると助かりました。ポジティブの音と曲紹介のマイクが聞こえづらく残念でした。音よりざわざわの方が大きかったです。

・小さな子対象のクラシックコンサートしかもパイプオルガンが聴けてとてもいい企画だと思いました。

・コンセプトがしっかりしていて楽しめた。歌のお姉さんのMCの声が聞き取りにくかった。

・素晴らしい設備 1 度来たかったホールです、コンサートは子ども向け泣き声が少し気になったが 0 さいから対象なので BGM と理解していた、パイプオルガンの音色初めて聴いたが感動した、ソプラノの支保子さんの歌声以前も聴いたこと有るが何時聴いても素晴らしい感動した、有り難うございます。

・5歳と0歳の子がおり、普段なかなかクラシックコンサートに行くことができないので、生のパイプオルガンの音色や、竹内さんの美しい歌声を聴けて、贅沢なひとときになりました。素敵な企画をありがとうございました。

・子ども向けの曲目がたくさんあり、でもしっかり伝統的な曲もありいいバランスでした。ダンスなどもあって子供も楽しんでいました。残念だったのは、小さいパイプオルガンの音は小さくて子どもには聞きづらく退屈したようで、騒ぎ出してしまいました。お話の時のマイクの音も小さく感じました。パイプオルガンの簡単な説明やわかりやすい音出しが最初にあるとパイプオルガンはこういう音でどこで演奏してるのかというのが子どもでも注目しやすいかなと思いました。0歳からは入れる企画は珍しいので大変ありがたいです。

・ポジティブオルガンの音が全然聞こえなかったのが残念でした

・0歳からであれば、もう少し子供向けの内容を増やして欲しい。ドレミの歌や音階で遊んだり、参加型なのが本の少しだけで、0歳と2歳児連れていきましたが、少々退屈ぎみでした。でも、素敵な企画に感謝します。

・長過ぎず短過ぎず、時間がちょうど良い。

・やさしい音楽や楽しい音楽ばかりで大人も楽しめました。

・たのしかったです。またやってください。

・たのしかったです。

・大人もたのしめたが、もう少し子どもの耳に聴き馴染みのある曲だとよい。

・小さな子どもがいるとなかなかコンサート（特に静かでいないといけないもの）に行けないので、このような企画は嬉しいです。
