

とよたハートフルシリーズ2022

親子で楽しむ 名フィル・コンサート

クラシックって、超面白い!

指揮 松井慶太

管弦楽 名古屋フィルハーモニー交響楽団

司会・歌・ナレーション それいけ!クラシック
(又吉秀樹、大川博、吉田連)

2022年 **7月18日** 月・祝
14:00開演(13:15開場)
豊田市コンサートホール
(豊田参合館10階)

入場料

全席指定 一般 2,000円
4歳以上中学生以下 1,000円
4歳未満入場不可

発売日 4月23日(土)
10:00

チケットのお申込み・お問合せ

豊田市コンサートホール・能楽堂事務室(豊田参合館8階)
〒471-0025 愛知県豊田市西町1-200

TEL 0565-35-8200 キャッシュレス決済が可能になりました

インターネット予約 <https://www.t-cn.gr.jp/>

※公演の内容及び曲目等が変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。
※4歳未満の同伴入場はご遠慮ください。
※車椅子席をご利用の方はお問い合わせください。
※クロークおよび9階カフェコーナーは中止させていただきます。

主催 公益財団法人 豊田市文化振興財団 豊田市

Program

- 【コンサートの幕開け!】
♪ 歌劇『フィガロの結婚』序曲
- 【みんな知ってた? オーケストラを徹底解剖】
♪ オーケストラで聴く日本の名曲『春夏秋冬』
- 【オペラ歌手って何者!?!】
♪ 歌劇『カルメン』より「闘牛士の歌」
- 【どんな風景うかぶかな?】
♪ ポルカ『雷鳴と稲妻』
- 【歌と楽器 カを合わせて♪】
♪ 喜歌劇『こうもり』より「シャンパンの歌」
- 【後半も飛ばしていくよ!】
♪ オー・ソレ・ミオ
- 【夢の世界へ】
♪ ディズニー・メドレー
- 【心と体で楽しもう!】
♪ バレエ『くるみ割り人形』より「花のワルツ」
- 【俺たちの合唱祭!】
♪ ビリーブ

ほか

指揮
まつい けいた
松井 慶太

1984年青森県生まれ。3歳からピアノを学び、16歳のときピアニストとしてポーランド国立クラクフ交響楽団と共演。2007年、東京音楽大学指揮科卒業。指揮を広上淳一、汐澤安彦に師事。



第15回東京国際音楽コンクール入賞・奨励賞受賞(2009)、東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンス(2011~18年3月)。N響定期演奏会でルイーゼ、デュトワ、ミョンフンらのもとで合唱指揮を務める。国内では名古屋フィルのほか日本フィル、仙台フィル、アンサンブル金沢、セントラル愛知響など、海外ではドナウ交響楽団(ブダペスト)、プラハ交響楽団室内オーケストラを指揮している。

司会・歌・ナレーション
それいけ!クラシック

又吉秀樹(テノール)、大川博(バリトン)、吉田連(テノール)

「クラシックって、超面白い!」をコンセプトに2020年発足。

YouTubeにて、現役オペラ歌手と瀬尾くんによるクラシック・エンターテインメント・チャンネル「それいけ!クラシック」を好評配信!動画配信やコンサートを通して、広くクラシック音楽界を盛り上げていくための活動を展開。国内外で活躍するオペラ歌手の本格的な演奏はもちろん、飾らない和やかなトークが話題を呼び、クラシックファンだけでなく多方面から人気を得ている。



YouTube「それいけ!クラシック」で検索してね!



©Ryoji Iwata

管弦楽
名古屋フィルハーモニー交響楽団

愛知県名古屋市を中心に東海地方の音楽界をリードし続けているオーケストラ。「名フィル」の愛称で地元では親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。

現在の指揮者陣には、小泉和裕(音楽監督)、川瀬賢太郎(正指揮者)、小林研一郎(桂冠指揮者)、モーシェ・アツモン(名誉指揮者)、ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)が名を連ねている。また2020年4月には坂田直樹が第3代コンポーザー・イン・レジデンスに就任。

意欲的なプログラミングの「定期演奏会」や、障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」など、バラエティに富んだ年間約110回の演奏会に出演している。



T-FACE飲食店サービス

ハートフルコンサート当日、T-FACEごちそうダイニングでチケットの半券を提示すると、お食事代10%OFFなどお得なサービスが受けられます。内容については豊田市コンサートホールのホームページをご覧ください。



感染症を予防して~安心のひと時のために~

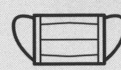
体調不良の方はご来場をお控えください。



37.5℃以上の発熱のある場合は、入場をお断りします。



場内ではマスクを着用してください。



手指のアルコール消毒や手洗いをお願いします。



豊田市コンサートホール (豊田参合館10階)

受付時間 / 午前9時~午後9時 月曜日休館(但し、祝日は開館)

〒471-0025 愛知県豊田市西町1丁目200番地 豊田参合館8階

TEL 0565-35-8200 <https://www.t-cn.gr.jp/>



交通のご案内

名鉄豊田線・三河線「豊田市」駅前
愛知環状鉄道「新豊田」駅から徒歩約5分
東名高速道路「豊田インター」から、自動車約15分
伊勢湾岸自動車道「豊田東インター」から、自動車約15分
東海環状自動車道「豊田松平インター」から、自動車約15分

駐車場のご案内

次の駐車場は、駐車料金3時間無料サービスの認証をします。公演の前夜にお食事やお買い物で、他のお店や施設を利用された場合最大5時間無料のサービスを受けられる場合があります。

- | | | |
|---------------|-------------|---------------------|
| ① 産業文化センター駐車場 | ⑦ TM若宮パーキング | ⑬ 豊田参合館駐車場 |
| ② 新豊田駅西駐車場 | ⑧ 第1駐車場 | ⑭ コモパーキング |
| ③ 第2駐車場 | ⑨ 昭和町駐車場 | ⑮ 西町丸太パーキング |
| ④ 若宮駐車場 | ⑩ ギャザパーキング | ⑯ 元城駐車場 |
| ⑤ 新豊田駅地下駐車場 | ⑪ 喜多町駐車場 | ⑰ 児ノ口駐車場 |
| ⑥ ヴィッツ駐車場 | ⑫ キタラパーキング | ○ 最大5時間無料 ● 最大3時間無料 |

豊田市コンサートホール・能楽堂 友の会 会員申込受付中

【参合館近隣の駐車場は大変混雑します。時間に余裕を持ってお越し願います。】

公式LINE
はじめました!



とよたハートフルシリーズ2022

親子で楽しむ 名フィル・コンサート

クラシックって、超面白い!

指揮 松井慶太

管弦楽 名古屋フィルハーモニー交響楽団

司会・歌・ナレーション それいけ!クラシック
(又吉秀樹、大川博、吉田連)

2022年 **7月18日** 月・祝

14:00開演

豊田市コンサートホール

(豊田参合館10階)

主催 公益財団法人 豊田市文化振興財団 豊田市

コンサートの幕開け!

♪モーツァルト:歌劇『フィガロの結婚』序曲

《フィガロの結婚》は、モーツァルトが30歳の時に作曲した世界中で大人気の歌劇(オペラ)です。“序曲”とはオペラが始まる前にオーケストラのみで演奏する曲で、オペラ全体の魅力がギュッと詰まっています。本日演奏する《フィガロの結婚》序曲は、これから楽しい物語が始まることを知らせてくれるようなウキウキ・ワクワクする1曲で、YouTube「それいけ!クラシック」のオープニング曲としても使用されています。さあ、楽しいコンサートの幕明けです!

♪デンツァ:フニクリ・フニクラ

歌:それいけ!クラシック

《フニクリ・フニクラ》は1880年にルイーゼ・デンツァによって作曲された人気のイタリア歌曲です。かつてイタリアの火山に存在していたフニコラーレという登山列車の集客のために作られたコマーシャルソングで、「登山列車に乗ろう!」と歌われます。今日は日本語とイタリア語、2つの言語による歌唱でお楽しみください。

みんな知ってた?オーケストラを徹底解剖

♪[カジノユキ編]:オーケストラで聴く日本の名曲『春夏秋冬』

ナレーション:それいけ!クラシック

皆さんはオーケストラの楽器を知っていますか?オーケストラはご覧のようにたくさんの楽器が集まってひとつの音楽を作り上げています。この曲ではオーケストラを構成する各楽器を、日本の四季を代表する名曲「早春賦」、「われは海の子」、「紅葉」、「雪」のメロディに乗せて、メドレー形式でご紹介します。「それいけ!クラシック」の皆さんによる分かりやすい楽器紹介のナレーションも必見です。

オペラ歌手って何者!?

♪成田為三:浜辺の歌

歌:吉田連

《浜辺の歌》は1916年に成田為三によって作曲されました。当時「はまべ」というタイトルで、作詞家の林古湊が雑誌に作曲用の歌詞を掲載し、それに成田が曲を付けました。浜辺の波を連想させるようなのびやかで哀愁のあるこの曲は、作曲から100年以上経った今もなお音楽の教科書に掲載されるなど、日本中で親しまれている愛唱歌です。日本の心に染み入るような旋律をお楽しみください。

♪ナポリ民謡:サンタルチア

歌:又吉秀樹

日本でもおなじみの《サンタルチア》は、伝統的なナポリの民謡です。作曲者は不明ですが、1849年にテオドロ・コットラウが編曲し、世界中で親しまれるようになりました。ナポリ湾にあるサンタルチア港の海の穏やかさや星の美しさ、風の気持ちよさを讃え、「素晴らしいこの場所においで!」と歌います。

♪ビゼー:歌劇『カルメン』より「闘牛士の歌」

歌:大川博

フランスの作曲家ジョルジュ・ビゼーが作曲した《カルメン》は、世界でもっとも親しまれているオペラのひとつ。1820年ごろのスペイン・セビリャを舞台に、主人公カルメンとその魅力に取りつかれた男たちをめぐる物語です。《闘牛士の歌》は闘牛士のエスカミーリョが歌う曲で、前半は闘牛の情景を歌い、後半では行進曲風の旋律を勇ましく歌います。

どんな風景浮かぶかな?

♪J.シュトラウスII世:ポルカ『雷鳴と稲妻』

ウィーンの作曲家ヨハン・シュトラウスII世は、ヨーロッパ中で絶大な人気を博しワルツ王とも呼ばれました。“ポルカ”とは軽快なダンスのための音楽で、この曲ではゴロゴロッという雷鳴を大太鼓、ピカピカッという稲妻をシンバルの音で表現します。《雷鳴と稲妻》という恐ろしそうな曲名とは裏腹に、明るくてユーモアたっぷりの1曲をお楽しみください。

歌と楽器力を合わせて♪

♪J.シュトラウスII世:喜歌劇『こうもり』より「シャンパンの歌」

歌:それいけ!クラシック

ワルツ王であるヨハン・シュトラウスII世の代表作《こうもり》は、喜歌劇の中で最も人気のある作品のひとつです。音楽の都・ウィーンでは毎年12月31日にこの作品を上演します。《シャンパンの歌》は第2幕の豪華なパーティの中で、「お酒の王様シャンパンは全ての人に愛される、皆で酒の王を讃えよう!」と競うように歌いあって盛り上がる場面で演奏されます。

20分休憩

後半も飛ばしていくよ!

♪カプア:オ・ソーレ・ミーオ

歌:それいけ!クラシック

エドゥアルド・ディ・カプア作曲の《オ・ソーレ・ミーオ》は世界中で歌われるカンツォーネの名曲で、イタリアをそのまま音楽にしたような曲です。「空には太陽が輝いている、晴れているだけでお祭りのようだ、しかしもっと輝いているのはあなた!あなたこそ太陽だ!」という熱烈な愛の歌。まさにイタリア!!

夢の世界へ

♪[前田憲男編]:ディズニー・メドレー

ディズニー音楽は、作品の発表から長い年月が経っている今もなお、私たちに夢と感動を与えてくれます。本日はディズニーの名曲から、「ハイ・ホー」(映画『白雪姫』)、「ビビディ・バビディ・ブー」(映画『シンデレラ』)、「いつか王子様が」(映画『白雪姫』)、「小さな世界」(『イツ・ア・スモールワールド』)、「チム・チム・チェリー」、「スーパーカリフラジリスティックエクスピアリドーション」(映画『メリー・ポピンズ』)の6曲からなるメドレーをお聴きいただきます。魅力がたっぷり詰まったディズニー音楽の魔法で、今から皆さんを夢の世界へご案内しましょう!

♪ハーライン[岩本渡編]:星に願いを(映画『ピノキオ』より)

《星に願いを》は映画『ピノキオ』の主題歌としてアメリカの映画音楽作曲家、リー・ハーラインによって作曲されました。劇中ではコオロギのジミニ・クリケットが「心の底から願えば、どんな願いだって叶う」と歌い、この歌詞に多くの人が共感しました。現在もディズニーを象徴する代表的な曲として世界中で愛され続けている名曲です。

心と体で楽しもう!

♪Jos.シュトラウス:ポルカ『憂いもなく』

歌:それいけ!クラシック

《憂いもなく》はヨハン・シュトラウスII世の弟、ヨーゼフ・シュトラウスが作曲したポルカです。この曲は軽快な音楽の中で、身体を使った“ある楽器”が入る、クラシック音楽の中でもとっても珍しい曲です。歌ではない身体を使った“ある楽器”とは?本日は「それいけ!クラシック」の皆さんにもご協力いただいております!

♪チャイコフスキー:バレエ『くるみ割り人形』より「花のワルツ」

ロシアの作曲家ピョートル・チャイコフスキーは、バレエ音楽、交響曲、協奏曲など、様々な名曲を残し作曲家として大成功を収めました。代表作のひとつである《くるみ割り人形》の中で演奏される《花のワルツ》は、バレエ音楽の中でも特に有名で、お菓子の精たちが踊る場面で演奏されます。木管楽器による序奏に続いてハーブの独奏、そしてホルンが優雅にメロディを奏でます。

俺たちの合唱祭

♪杉本竜一[岩本渡編]:BELIEVE

歌:それいけ!クラシック

杉本竜一が作詞・作曲した《BELIEVE》は、NHK番組「生きもの地球紀行」のエンディングテーマ曲として1998年に発表され、今では合唱曲の定番として卒業式や、TVドラマでも歌われるようになりました。音楽と歌詞がどちらも美しく、今後も歌い継がれていくであろう合唱の名曲です。

Profile

指揮 まつい けいた 松井 慶太

1984年青森県八戸市生まれ。2007年、東京音楽大学指揮科卒業。指揮を広上淳一、汐澤安彦の両氏に師事。2009年、第15回東京国際音楽コンクール入賞・奨励賞受賞。
これまでに、ライプツィヒ交響楽団、プラハ交響楽団室内オーケストラ、ドナウ交響楽団、名フィル、東京シティ・フィル、日フィル、オーケストラ・アンサンブル金沢、大阪響、九響、京響、群響、札響、セントラル愛知響、仙フィル、山響、東京吹奏楽団、東京室内歌劇場等を指揮。
2022年9月よりオーケストラ・アンサンブル金沢コンダクターに就任。



©Ayane Shindo

司会・歌・ナレーション それいけ!クラシック

又吉秀樹(テノール)、大川博(バリトン)、吉田連(テノール)

「クラシックって、超面白い!」をコンセプトに2020年発足。YouTubeにて、現役オペラ歌手と瀬尾くんによるクラシック・エンターテインメント・チャンネル「それいけ!クラシック」を好評配信中!動画配信やコンサートを通して、広くクラシック音楽界を盛り上げていくための活動を展開。国内外で活躍するオペラ歌手の本格的な演奏はもちろん、飾らない和やかなトークが話題を呼び、クラシックファンだけでなく多方面から人気を得ている。



YouTube「それいけ!クラシック」で検索してね!



©Ryoji Iwata

管弦楽 名古屋フィルハーモニー交響楽団

愛知県名古屋市を中心に東海地方の音楽界をリードし続けているオーケストラ。“名フィル”の愛称^{めい}で地元では親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。
現在の指揮者陣には、小泉和裕(音楽監督)、川瀬賢太郎(正指揮者)、小林研一郎(桂冠指揮者)、モーシェ・アツモン(名誉指揮者)、ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)が名を連ねている。また2020年4月には坂田直樹が第3代コンポーザー・イン・レジデンスに就任。
意欲的なプログラミングの「定期演奏会」や、親しみやすい「市民会館名曲シリーズ」、障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」、主に子ども達を対象にした「こども名曲コンサート」など、バラエティに富んだ年間約110回の演奏会に出演している。



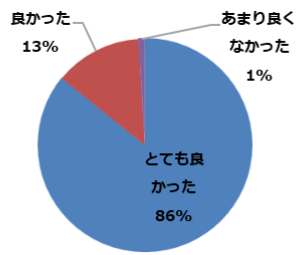
T-FACE飲食店サービス

公演日から1ヶ月間、T-FACEごちそうダイニングでチケットの半券を提示すると、お食事代10%OFFなどお得なサービスが受けられます。
内容については豊田市コンサートホールのホームページをご覧ください。

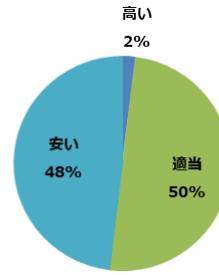


来場者数	828
回答数	108

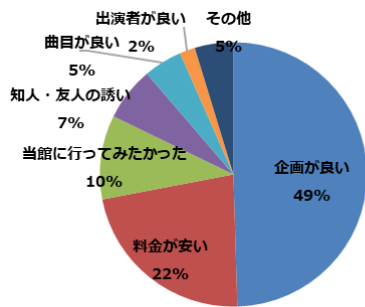
1.本日の公演はいかがでした



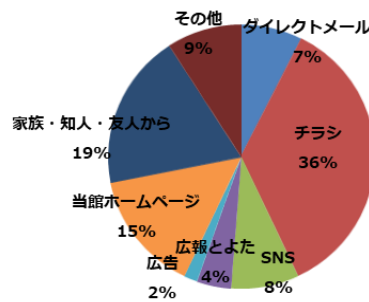
2.料金設定は内容に見合うものでした



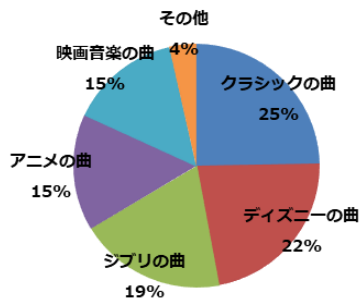
3.本日の公演はどのような理由でご来場です



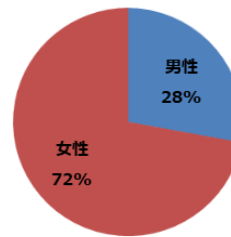
4.本日の公演はどのような手段でお知りになりました



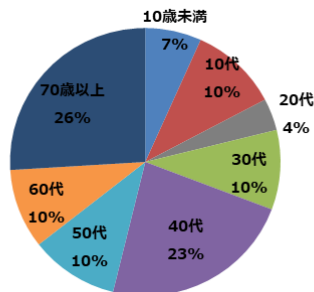
5.どのような曲やジャンルの演奏をご希望です



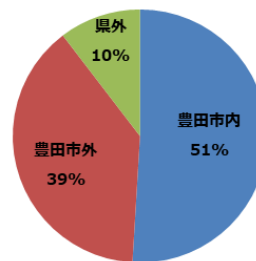
6.性



7.年



7.どちらからご来場です



公演についての感想や、ホールに対してのご意見・ご要望などをお聞かせください。(抜粋)

・オーケストラはもちろんのこと、それいけクラシックのみなさんの歌も素敵でした。声も楽器なんだなあと演奏を聴いて改めて思いました。

・ただ、演奏を聴いているだけかとも思ったけど面白くて楽しいトークも有って飽きないコンサートだと思いました。なので、今回のような感じなら小さい子からでも楽しめるのではないのでしょうか。(実際来てたし) また、楽器紹介も良いと思います。意外と勉強になりました。

・名フィルの方の演奏は勿論の事、それいけ！クラシックの方を今回はじめて知り、名フィルとのコラボがとても楽しそうで、こちらも凄く楽しかったです！次回は是非企画をよろしくお願いします。

ありがとうございました。日々の忙しさが素敵な時間に魔法かかりました☆

・名フィルの演奏も歌も進行も全て楽しめました。

・本格的プロオケの演奏を小学生などに聴いてもらうのは価値がありますね。また、特にこのホールは歌唱がよく伝わり、素晴らしい組み合わせでした。

・幼い時に、生のクラシック、オーケストラに接する事は大変有意義なので、大変良い企画だったと思います。来場した子供は、ピアノをやってる子が多いので、さわりでも良いので、ピアノ協奏曲を一つ入れるとモチベーションもあがるのでは。

・オペラに触れる機会がほとんど無かったので、新鮮で良かったです。3人のオペラの方が会場を楽しませようとしているのが伝わって、とても楽しい時間でした。

・オペラも聴けて楽しい雰囲気、子どもも退屈せず楽しめて、本当に「親子で楽しむ」事が出来ました！

楽器も、誰にでも違いが実感できる紹介の仕方でもとても感動しました！！

本当にありがとうございました！！

・とても素晴らしい企画でした。4歳から入場でき、子供の人生や将来に、何かのひらめきになれば良いと思います。

・オペラを聴く楽しみが増えました。とても良かった。楽器の説明も興味深かった。

・子ども達への愛情をいっぱい感じました。「それいけ！クラシック」の皆様の語りが絶妙で大変楽しかったです。迫力のあるオーケストラを生で親子でお聴きできてとても良かったです。生の歌も演奏もとても迫力がありました。ピリブも良かったです。

・曲が楽しかったし、話もおもしろくてよかった。

・子どもがピリブがよかったとっていました。毎年このコンサートに来ていますが本当に楽しみにしています。来年も開催を楽しみにしています。

・楽しませていただきました。孫と楽しく聞く事が出来ました。

・知っている曲が楽しかった。特にそれいけ！クラシックの3人さんが良かった。

・曲の解説があって楽しめました。特に楽器紹介は良かったです。

・オーケストラで聴く日本の名曲の演奏がパート毎でわかりやすく、子ども向けで楽しかった。全体的に皆さんが楽しくて一体感があった。

・歌う人の声がしっかり聞こえていてよかった。演奏が迫力があってよかった。

・トークもとても楽しく楽器の説明もとても明確でわかりやすかったです。コンマスがノリノリの楽団の演奏は聴いていてとても楽しいです。こんなに感動的な「星に願いを」を聴いたのは初めてです。プラボー！です。涙が出そうになりました。

・中1です。吹奏楽部でトランペット担当です。小さい頃からエレクトーンとピアノも習っていて、音楽が大好きです。コンサートホールは小さい頃からよく行っていました。お気に入りの場所です。ピアノの発表会も毎年コンサートホールで行っています。今回は、知っている曲ばかりで、子どもの私でもすごく楽しめました。「浜辺の歌」は、中1の音楽の教科書にのっていて、今授業でやっています！歌っちゃいそうでした。「花のワルツ」は、秋の発表会に向けて、練習中の曲です。がんばります！それいけ！クラシックのみなさんの解説もとても面白かったです！ありがとうございました。