

0さいからの パイプオルガン コンサート

オルガン&パーカッションで
レッツ・リズム・マジック!!

2022
4/30 土

11:00開演
(10:15開場)

※11:40終演予定

PROGRAM

J.S.バッハ／前奏曲とフーガト長調 BWV541より“前奏曲”

K.ヨハンセン／アントレ・ヌ

L.アンダーソン／シンコペーテッド・クロック

タイプライター ほか

豊田市コンサートホール (豊田参考館10階)

入場料 全席指定 **500**円 0歳～3歳:50円

※膝上で鑑賞のお子さまもチケットが必要です。
※車いす席ご利用の方はお問合せください。

※友の会割引対象ではありません。
※バルコニー席の販売はありません。

お問合せ・チケットお申込み

豊田市コンサートホール・能楽堂事務室(豊田参考館8階)

〒471-0025 愛知県豊田市西町1丁目200番地

電話予約 0565-35-8200

受付時間/9:00~21:00
休館日/月曜日(但し、祝日は開館)



<https://www.t-cn.gr.jp/>

※当ホールのHPよりネット予約された場合、
セブンイレブンでの決済が選択できます。

チケット発売日 2月12日(土)10:00より発売開始



クレジットカード・電子マネー・
QR決済のご利用が可能です!

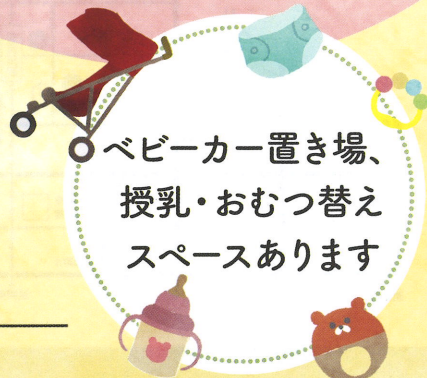
※やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更になる場合があります。 ※クロックおよび9階カフェコーナーは中止させていただきます。

【主催】公益財団法人 豊田市文化振興財団/豊田市



ながた まみ
長田 真実
パイプオルガン

まきの みさ
牧野 美沙
パーカッション



Profile

Mami Nagata



ながた まみ
長田 真実 (パイプオルガン)

姫路市出身。パルナスホールでパイプオルガンに会い、初代ホールオルガニストの小樽由布子氏のもとで学び始める。東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻卒業。学内において安宅賞、卒業時にアカンサス賞を受賞。同大学大学院音楽研究科を修了し、大学院アカンサス音楽賞を受賞。

廣江理枝氏に師事。2012年に渡独し、シュトゥットガルト音楽演劇大学ソリスト科にてルドガー・ローマン氏に師事。文化庁新進芸術家海外研修生を経て、2018年ドイツ国家演奏家資格を取得。2015年、第12回ゴットフリート・ジルバーマン国際オルガンコンクール(ドイツ)での優勝以来、現在に至るまで日本国内での演奏活動のほか、ドイツでの演奏会や音楽祭にも招待され、国内外で精力的に演奏活動を展開。2018年4月、ドイツ・ゴスラー近郊のグラウホフにある歴史的楽器(Treutmann、1734-37年製作)で録音されたCDをオルガナム社より発売。現在、姫路パルナスホールホールオルガニストとして、オルガン演奏会企画及びオルガン講座、オルガン1日体験、市内の小学校へのアウトリーチなど、オルガン普及に力を入れた活動を展開している。

長田真実ホームページ: www.mami-nagata8.webnode.com

Misa Makino



まきの みさ
牧野 美沙 (パーカッション)

東京藝術大学音楽学部器楽科打楽器専攻卒業。同大学院修了。大学院修了時に大学院音楽アカンサス賞受賞。第一回平山郁夫文化芸術賞受賞。2009年、芸大モーニングコンサートでマリ

ンバコンチェルトを藝大フィルハーモニア管弦楽団と共演。第31回管打楽器コンクールマリimba部門入選。2013年9月～2015年3月、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校非常勤講師。

打楽器四重奏のMOMA Percussion Quartet、ダンスと打楽器のユニットのritmonia、寺田由美パーカッションアンサンブル『ドライブ』、マリimbaアンサンブル・quint、MONET marimba duo各メンバー。

2015年8月に自身初のマリimbaリサイタルを開催。2016年10月～2019年9月、神奈川フィルハーモニー管弦楽団契約団員。現在、尚美学園大学非常勤講師。

ご協力をお願いします

感染症を予防して

～安心のひと時のために～

詳しくは、豊田市コンサートホール・能楽堂ホームページまたは専用チラシをご確認ください



体調不良の方は
ご来場を
お控えください



場内では
マスクを着用
してください



37.5℃以上の
発熱のある場合は
入場をお断りします



手指の
アルコール消毒や
手洗いをお願いします



豊田市コンサートホール 豊田参合館10階

公式LINE
はじめました!



受付時間 / 午前9時～午後9時 月曜日休館 (但し、祝日は開館)

〒471-0025 愛知県豊田市西町1丁目200番地 豊田参合館8F
TEL 0565-35-8200 <https://www.t-cn.gr.jp/>



交通のご案内

名鉄豊田線・三河線「豊田市」駅前
愛知環状鉄道「新豊田」駅から徒歩約5分
東名高速道路「豊田インター」から、自動車約15分
伊勢湾岸自動車道「豊田東インター」から、自動車約15分
東海環状自動車道「豊田松平インター」から、自動車約15分

駐車場のご案内

次の駐車場は、駐車料金3時間無料サービスの認証をします。公演の前後に、お食事やお買い物で、他のお店や施設を利用された場合最大5時間無料のサービスを受けられる場合があります。

- | | | |
|----------|---------------|---------------------|
| ① 若宮駐車場 | ⑦ ヴィッツ駐車場 | ⑬ ギャザパーキング |
| ② 第1駐車場 | ⑧ 第2駐車場 | ⑭ キタラパーキング |
| ③ 昭和町駐車場 | ⑨ 産業文化センター駐車場 | ⑮ コモパーキング |
| ④ 喜多町駐車場 | ⑩ 新豊田駅西駐車場 | ⑯ 西町丸太パーキング |
| ⑤ 児ノ口駐車場 | ⑪ 新豊田駅地下駐車場 | ⑰ 豊田参合館駐車場 |
| ⑥ 元城駐車場 | ⑫ TM若宮パーキング | ⑱ 最大5時間無料 ● 最大3時間無料 |

0さいからの

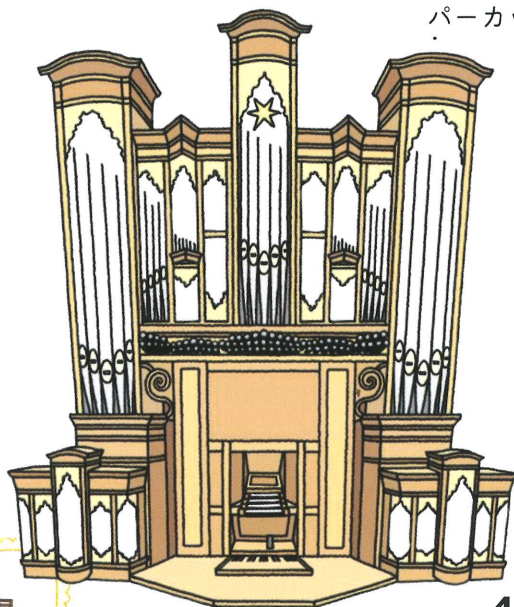
パイプオルガン コンサート



オルガン & パーカッションで
レッツ・リズム・マジック!!

パイプオルガン/ながた ま長田 真実

パーカッション/まきの み牧野 美沙



ベビーカー置き場、
授乳・おむつ替え
スペース
あります



2022.4/30(土)

11:00 開演 (11:40 終演)

とよたし
豊田市コンサートホール

主催：公益財団法人 豊田市文化振興財団・豊田市

Program



J.S.バッハ

ぜんそうきょく 前奏曲 ちようちよう ト長調 BWV541/1 ♪

G.ビゼー

かげき 歌劇「カルメン」より ぜんそうきょく 前奏曲

R.シューマン

ペダル・フリーゲルのための れんしゅうきょく 練習曲
さくひん 作品56 より だい ばん へん 第4番 ちようちよう 変イ長調 ♪

L.アンダーソン

タイプライター
ワルツィング・キャット ♪
シンコペーティッド・クロック ☆

K.ヨハンセン

“アントレ・ヌ”より だい がくしやう 第3楽章

♪ = オルガンソロ

☆ = ポジティブ (小型のパイプオルガン) で演奏



普段コンサートに足を運ぶことの難しい、小さなお子さまや障がいのある方でも安心して楽しめる公演です。身体をゆらしたり、手拍子などで音楽をお楽しみください。また、演奏中も常時入退場可能です。体調がすぐれない場合などは、お近くのスタッフにお気軽にお声がけください。

Profile



ながた まみ
長田 真実/パイプオルガン



姫路市出身。パルナソスホールでパイプオルガンに出会い、初代ホールオルガニストの小樽由布子氏のもとで学び始める。東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻卒業。学内において安宅賞、卒業時にアカンサス賞を受賞。同大学大学院音楽研究科を修了し、大学院アカンサス音楽賞を受賞。廣江理枝氏に師事。2012年に渡独し、シュトゥットガルト音楽演劇大学ソリスト科にてルドガー・ローマン氏に師事。文化庁新進芸術家海外研修生を経て、2018年ドイツ国家演奏家資格

を取得。2015年、第12回ゴットフリート・ジルバーマン国際オルガンコンクール(ドイツ)での優勝以来、現在に至るまで日本国内での演奏活動のほか、ドイツでの演奏会や音楽祭にも招待され、国内外で精力的に演奏活動を展開。2018年4月、ドイツ・ゴスラー近郊のグラウホフにある歴史的楽器(Treutmann、1734-37年製作)で録音されたCDをオルガヌム社より発売。現在、姫路パルナソスホールホールオルガニストとして、オルガン演奏会企画及びオルガン講座、オルガン1日体験、市内の小学校へのアウトリーチなど、オルガン普及に力を入れた活動を展開している。

まきの みさ
牧野 美沙/パーカッション



東京藝術大学音楽学部器楽科打楽器専攻卒業。同大学院修了。大学院修了時に大学院音楽アカンサス賞受賞。第一回平山郁夫文化芸術賞受賞。2009年、芸大モーニングコンサートでマリンバコンチェルトを藝大フィルハーモニア管弦楽団と共演。第31回管打楽器コンクールマリンバ部門入選。2013年9月~2015年3月、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校非常勤講師。打楽器四重奏の MOMA

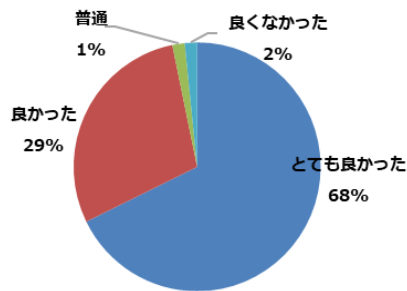
PercussionQuartet、ダンスと打楽器のユニットの ritmonia、寺田由美パーカッションアンサンブル『ドライブ』、マリンバアンサンブル・quint、MONET marimba duo 各メンバー。2015年8月に自身初のマリンバリサイタルを開催。2016年10月~2019年9月、神奈川フィルハーモニー管弦楽団契約団員。現在、尚美学園大学非常勤講師。

令和4年4月30日（土）

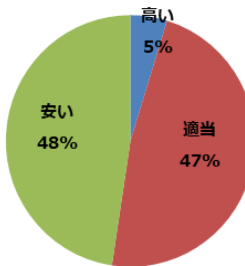
0さいからのパイプオルガンコンサート

来場者数	675
回答数	64

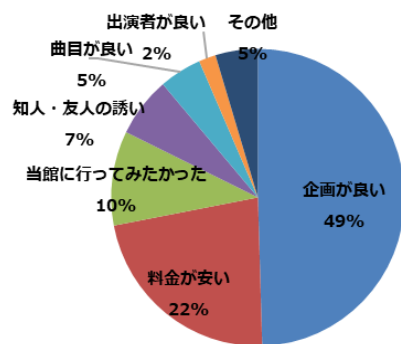
1.本日の公演はいかがでした



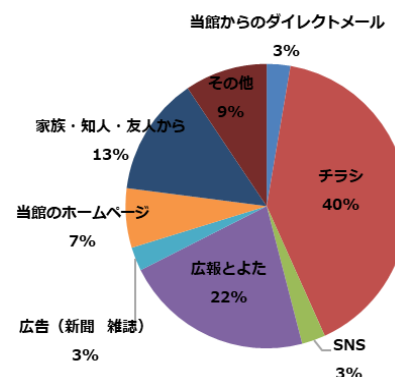
2.料金設定は内容に見合うものでした



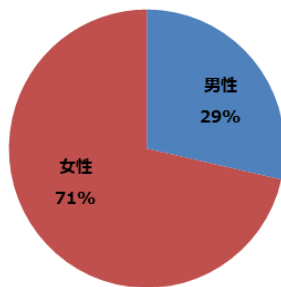
3.本日の公演はどのような理由でご来場です



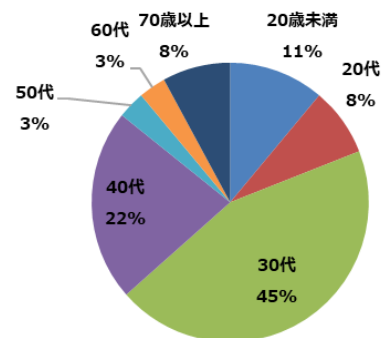
4.本日の公演はどのような手段でお知りになりました



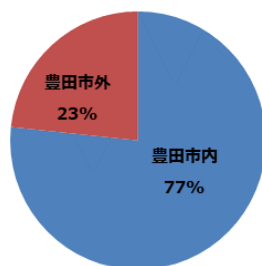
5.性



6.年



7.どちらからご来場です



公演についての感想や、ホールに対してのご意見・ご要望などをお聞かせください。（抜粋）

・1歳娘と5歳息子と一緒に4人で毎回楽しみにしてきました。前回のクリスマスコンサートもよかったですし、今回も子どもが楽しめるリズムがある曲があって大変楽しかったです。もっと回数多く開催していただきたいです！

・子どもを連れて行けるコンサート、なかなかないのでとても良い企画だと思います！
スタッフさんの対応もとても良かったです。また是非、パイプオルガン以外にも子どもが音楽に触れ合える企画をお願いします。

・1歳の子どものがとても楽しんでいました。楽器に興味を持ち始めましたが、こんな本格的なホールで音を聴ける機会はなかなかないので本当にありがたいです。値段も安く助かります。周りも子どもばかりで気を遣わずに楽しめました。ちょうどじっとしていられなくなってきたころに終演になり、時間設定も素晴らしいと思いました。おむつ替えスペースもありがたかったです。パイプオルガン以外の企画もあれば嬉しいです。

・とても楽しく聴くことができました。時間も、0〜3歳児にはちょうどいい（集中できる限界）だったかなと思います。1点、子ども参加のイベントですので、ロビーの一角にフォトブースなどがあると良いなあと感じました。

・パイプオルガンといろんな打楽器の演奏が聴けて親である大人もとても楽しかったですし、一歳児の息子も熱心に演奏を聴いていました。最後に手拍子で演奏に参加することもできてとても素晴らしいコンサートでした。

・パイプオルガンの曲だけでなく馴染みのある曲もたくさんあり、とても楽しい時間でした。

・0歳から大丈夫というのは子育て世代にはありがたいと思う。家族で楽しめるのはいい。赤ちゃんの鳴き声がしなげらのコンサートは、普段では考えられないが、趣旨を理解したら、みんな寛容になれる。

・子どもに本物の楽器の音を聴かせてあげたいなあと思いつつ、0歳から行けるコンサートはなかなかないので、とても嬉しい企画でした。子ども（0歳）がどんな反応をするかなとドキドキしたのですが、聴いていて気持ちよかったです。とてもリラックスしていました。ぜひまた企画してほしいです！できたら月1回くらいで、パイプオルガン以外の楽器も聴かせてほしいです。会場のスタッフの方のご案内もしっかりしていて、開場も帰りもスムーズでした。素敵な企画をありがとうございました。

・スタッフの方たちのあたたかくて丁寧な心配りがとてもうれしかったです。

・6か月ではじめてのコンサートデビューとなりました。

・小さな子ども連れでなかなか行けないのでとてもうれしかったです。大変楽しませていただきました！

・子どもたちが参加できる曲があって楽しかったです。もう少し子どもが知っている曲があると良かったと思いました。

・子どももクラシックに触れる機会となつてとても嬉しいです。

・子どももコンサートホールにきてたのしいと思います。

・小さな子どもが楽しめる企画、ありがたいです。なかなか聴けないパイプオルガン、色々な打楽器が聴けたこと、大型モニターでも観られたことなどよかったです。

・子どもがまだコンサートを最後まで聴けないのでまた同じような企画をどんどんやって欲しい。「0さいからの～」はもう何回も来ています。

・一緒に手拍子したり、身体をゆらしたりする演出があって楽しめました！

・やさしい音楽や楽しい音楽ばかりで大人も楽しめました。

・たのしかったです。またやってください。

・小さな子どもがいるとなかなかコンサート（特に静かでないといけないもの）に行けないので、このような企画は嬉しいです。